

Научная статья

УДК 72.01

doi: 10.25995/NIITAG.2023.20.1.011

## РОЖДЕНИЕ НОВОГО УРБАНИЗМА

Лариса Васильевна Копылова

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Москва, Россия,  
kopylova-lv@glazunov-academy.ru

**Аннотация:** Новый урбанизм — градостроительное движение, возникшее как реакция на опыт панельных районов корбюзиянского типа. В статье рассматриваются причины возникновения Нового урбанизма, анализируются истоки явления в проектах городов-садов и американском движении «За красивый город», прослеживаются первые шаги Нового урбанизма в США и Европе и его институциональное оформление, разбираются главные идеи и постулаты движения, высказанные его основателями — градостроителями Андресом Дюани и Элизабет Платэ-Зайберк (США), урбанистом Леоном Крие (Люксембург). Дана оценка роли Нового урбанизма и его влияния на тенденции современного градостроительства.

**Ключевые слова:** Новый урбанизм, традиционные города, города-сады, Леон Крие, Андрес Дюани, Лиз Платэ-Зайберк, Сисайд, Селебрейшн, Паундбери

Original article

## THE BIRTH OF THE NEW URBANISM

Larissa V. Kopylova

Russian Academy of Painting, Sculpture and Architecture by Ilya Glazunov, Moscow, Russia,  
kopylova-lv@glazunov-academy.ru

**Abstract:** New Urbanism is an urban movement that emerged as a reaction to the experience of Corbusian-type panel districts. The article discusses the causes of the emergence of New Urbanism, analyzes the origins of the phenomenon in garden city projects and the American movement “City Beautiful”, traces the first steps of New Urbanism in the USA and Europe and its institutional design, analyzes the main ideas and postulates of the movement expressed by its founders — urban planners Andres Duany and Elizabeth Plate-Syberk (USA), urbanist Leon Krier (Luxembourg). An assessment of the role of New Urbanism and its influence on the trends of modern urban planning is given.

**Keywords:** New urbanism, traditional cities, garden cities, Leon Krier, Andres Duany, Liz Plate-Zyberk, Seaside, Celebration, Poundbury

## ВВЕДЕНИЕ

Новый урбанизм — глобальная архитектурная идея последних сорока лет наряду с идеями НЭР или средового подхода, но в отличие от них имеющая обширную практическую реализацию: в мире построены сотни городов, так или иначе близких идеологии Нового урбанизма. Этому явлению посвящено довольно много исследований за рубежом, некоторые из которых освещены далее в статье. В отечественной урбанистике и архитектуроведении тема Нового урбанизма затронута в книге

«Урбанистика» В. Глазычева, но не очень подробно в силу обширности исследования<sup>1</sup>. С некоторыми оценками Глазычева трудно согласиться. Например, роль постмодернизма в градостроительных проектах Л. Крие, возможно, и была в 1980-х, но сошла на нет со временем, а роль традиционного канона, наоборот, укрепилась. Тема становления Нового урбанизма подробно прослежена в статье М. Перьковой и Н. Иванькиной «Концепция Нового урбанизма: предпосылки развития и основные положения»<sup>2</sup>. Акцент в ней сделан на экономических, социологических и транспортных проблемах, в основном, американского движения, между тем почти не уделяется внимания собственно архитектуре городов, ее эстетической и содержательно-смысловой основе, воздействию этой архитектуры на человека. Настоящая статья ставит целью рассмотреть города Нового урбанизма как архитектурный и эстетический феномен, проследить их истоки, рождение, стилистические особенности, связь с канонами традиционного города и отличие от него, достоинства и недостатки. Автор пользуется формально-стилистическим и семиотическим методами.

## ВЗРЫВ В ПРЮТТ-АЙГОУ

Движение Нового урбанизма родилось в конце 1970-х как попытка излечить две градостроительные болезни века. Первая — разрастающиеся американские пригороды: бесконечные коттеджные поселки вдоль дорог с далеко расположенными магазинами и школами, превращавшие жителей в заложников автомобилей; вторая — La Ville Radieuse Ле Корбюзье<sup>3</sup>, воплощенный в микрорайонах панельной массовой застройки, в которых традиционные улицы заменены проездами. К 1970-м кризис этих районов в США и Европе стал очевиден, панельные дома повсеместно стали разбирать. В 1972 г. в Сент-Луисе (США) власти взорвали район Прютт-Айгоу, построенный в 1951 г. архитектором Минору Ямасаки<sup>4</sup> в соответствии с идеалами CIAM (Международного конгресса современной

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> В. Глазычев посвятил Новому урбанизму небольшую главу с подробным критическим описанием Сисайла и Селебрейшна. Огромный корпус памятников Нового урбанизма остался за рамками исследования, в нее не вошли ни такие важные примеры, как Паундбери и Валь-д-Эроп, ни многочисленные города, построенные позже 2008 г. Глазычев В. Л. Урбанистика. Часть 1. М.: Европа, 2008. С. 152.

<sup>2</sup> Иванькина Н.А., Перькова М.В. Концепция Нового урбанизма: предпосылки развития и основные положения // Вестник БГТУ им. В.Г. Шухова. 2018. №8. С. 75–84. Следует отметить неточности в транскрипции имен новых урбанистов. Так, E. Plater-Zyberk произносится как Плате-Зайберк, а не Платер-Зиберк, а A. Duanu произносится как Дюани, а не Дуэни. J.-H. Kunstler — как Канстлер, а не Кунстлер, Calthorpe — Калторп, а не Карлтроп. В современной практике транскрипции руководствуются звучанием на языке оригинала.

<sup>3</sup> В русской традиции La Ville Radieuse переводят как Лучезарный город, но точнее было бы «лучистый», чтобы в эпитете сохранить связь с техникой, которую Ле Корбюзье считал прообразом архитектуры.

<sup>4</sup> Ямасаки также является автором башен-близнецов Всемирного торгового центра в Нью-Йорке, взорванных в 2001 г. в результате теракта.

<sup>5</sup> Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985. С. 14.

<sup>6</sup> Открытый в 1938 г. комплекс Quarry Hill flats, подражавший

домам для рабочих Карл Маркс Хоф в Вене, был демонтирован в 1978 г. HRH Prince Charles. *A Vision of Britain: A Personal View of Architecture*. London: Doubleday, 1989. P. 27.

<sup>7</sup> Снесли модернистские здания Технопарка 1972 г. постройки во Франкфурте-на-Майне. Вместо них по настоянию жителей и городских властей восстановили разрушенный бомбежками в годы Второй мировой войны старый городской квартал в традиционном фахверковом стиле. См.: [www.domroemer.de](http://www.domroemer.de)

<sup>8</sup> Ж.-Л. Козн по поводу панельного строительства во Франции: «Модернизм был прежде всего обещанием доступного жилья и здоровых городов <...>. Начавшись в 1930-х, комбинация роста населения и плодотворных технических изобретений привела во Франции к экспериментальным решениям. В 1950-х та же конфигурация породила серию сегрегированных монотонных ансамблей»: <https://divisare.com/projects/261540-jean-louis-cohen-sergio-grazia-andrea-avezzu-14-biennale-di-venezia-french-pavilion>

архитектуры). Район задумывался как социальное достижение, где белое и черное население будут жить в гармонии, но вскоре превратился в рассадник преступности и вандализма. Взрыв в Прютт-Айгоу архитектурный критик Чарльз Дженкс считает концом модернистской архитектуры. Он пишет: «“Новая архитектура” умерла в Сент-Луисе, Миссури, 15 июня 1972 г. в 3.32 пополудни, когда пользовавшийся дурной славой квартал Прютт-Айгоу, а точнее, несколько его корпусов были взорваны динамитом <...> Постройки квартала до этого были варварски изуродованы и обезображены его обитателями, и хотя в попытках продлить жизнь квартала дополнительно вкладывались миллионы долларов (на починку сломанных лифтов, вставку выбитых стекол, перекраску), в конце концов завершились все связанные с ним несчастья»<sup>5</sup>. В Великобритании разобрали не только много рядовых домов, но даже памятник модернизма Quarry hill flats в Лидсе<sup>6</sup>; демонтаж панельных домов и целых модернистских районов осуществляли в Германии<sup>7</sup>, Франции<sup>8</sup> и других странах.

## ОСНОВАТЕЛИ

Семейную пару Андреса Дюани (р. в 1949) и Элизабет Плате-Зайберк (р. в 1950) можно считать родителями Нового урбанизма. Оба получили архитектурное образование в Йельском университете, в 25 лет поженились и основали в Майами компанию DPZ. В 1980 г. спроектировали и построили курортный городок Сисайд во Флориде (США), совершенно не похожий на типичные проекты тех лет. Затем в том же штате появился столь же революционно-консервативный Селебрейшн. Главное, что сделали градостроители, — вернули традиционные улицы, как в историческом городе или деревне, где дома выходят на красную линию главными фасадами. Второе — они предписали традиционную планировку: небольшое поселение вокруг центральной площади с церковью, ратушей и почтой. Стиль они не регламентировали. В дальнейшем именно это

стало характерной особенностью американской школы Нового урбанизма.

Градостроительный код города — другая особенность американского Нового урбанизма, которую заложили Дюани и Плате-Зайберк. Это код регламентирует много параметров: от ширины улицы и высоты домов, ширины тротуаров и проезжей части, парковочной разметки, уличной «мебели», до видов строительных материалов, форм крыш, расположения террас и дворов, типов деталей, вывесок, заборов и т. д. Так сказать, эстетико-юридический подход к городу.

## ПРЕДШЕСТВЕННИКИ

Истоки Нового урбанизма можно найти в градостроительстве начала XX в. Исследователи называют, прежде всего, города-сады, и с этим нельзя не согласиться<sup>9</sup>. Как известно, автором классической идеи города-сада является английский архитектор Э. Говард, предложивший ее в конце XIX в., но сходные явления распространились в это время во многих странах, в том числе и в России<sup>10</sup>. В США города-сады продвигали Ассоциация регионального планирования Америки и ее представители К. Стейн и Г. Райт. Их города-сады создавались чтобы поддержать атмосферу сельской жизни, чувство сообщества, интегрировать участки природы в застройку. Кварталы, закрытые для машин, формировали вокруг внутренних полей и школ, прокладывая зеленые дорожки подальше от автомобильных проездов. Примеры таких городов-садов — Редбёрн в Нью-Джерси (илл. 1), построенный в 1927 г., и Гринбелт в Мэриленде, возведенный в 1930-х<sup>11</sup>.

Другой исток Нового урбанизма — движение City beautiful («За красивый город»). Оно находилось под влиянием архитектурной школы Ecole de Beaux Arts и ставило целью создание парадных классических ансамблей с монументальными общественными зданиями, величественными проспектами и площадями, приносящими осмысленность в хаос высотных городов. Движение City beautiful выросло

## ИЛЛЮСТРАЦИИ

1. Редбёрн в Нью-Джерси (США). 1927. Арх. К. Стейн, Г. Райт. Источник: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Radburn-cul-de-sac.jpg>

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>9</sup> Fullton William. *New Urbanism: Hope or Hype for American Communities*. Report of Lincoln Institute of Land Policy. URL: <https://www.lincolninstitute.org/sites/default/files/pubfiles/the-new-urbanism-full.pdf> P. 8.

<sup>10</sup> «В конце XIX века на строительство, застройку, озеленение дачных поселков начинают оказывать большое влияние идеи городов-садов, появившиеся в 1898 г. в Англии <...>. Вскоре эти идеи нашли свое опосредованное воплощение и в России, причем прежде всего именно в проектах дачных поселков, которые задолго до теоретического оформления идей городов-садов уже обладали многими их чертами — местонахождение в пригородах больших городов, легкая транспортная доступность по железной дороге, фиксированные нормы плотности застройки, строительство по единому генеральному плану, существование систем общественного контроля, обязательное наличие обширных общественных парков». Нащокина М. В. Общие принципы и особенности развития городов России второй половины XIX — начала XX века // Русское градостроительное искусство. Градостроительство России середины XIX — начала XX века. НИИ теории архитектуры и градостроительства. Под общ. ред. Е. Б. Кириченко. М.: Прогресс-Традиция, 2001. С. 311–312.

<sup>11</sup> Fullton William. *New Urbanism: Hope or Hype for American Communities*. Report of Lincoln Institute of Land Policy. URL: <https://www.lincolnst.edu/sites/default/files/pubfiles/the-new-urbanism-full.pdf> P. 8.

<sup>12</sup> См. Ревзин Г. Кто первым связал коммунизм с электрификацией. Оправдание утопии [Электронный ресурс] // Коммерсантъ-weekend. 22.07.2022. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/5460501>

<sup>13</sup> Д. Нолен — американский градостроитель, автор рабочих поселков во Флориде 1920-х и образцового поселка Меримонт в Огайо, создал стиль, который характеризуется <...> почти барочным расположением улиц вокруг парков и открытых пространств и акцентом на общественных зданиях и площадях. Fullton William. *New Urbanism: Hope or Hype for American Communities*. Report of Lincoln Institute of Land Policy. URL: <https://www.lincolnst.edu/sites/default/files/pubfiles/the-new-urbanism-full.pdf> P. 8.

из Чикагской Всемирной выставки 1893 г., где был выстроен единый классический ансамбль «Белый город». Автор «Белого города» Д. Бернем и возглавил City beautiful. В дальнейшем он перестроил в соответствии с идеалами чикагской выставки город Вашингтон<sup>12</sup>. По этому принципу спроектированы не только известный ансамбль Белого дома в Вашингтоне, но и центры Сан-Франциско и Филадельфии.

«Период между 1900 и 1920 гг. породил большинство прототипов произведений Нового урбанизма. Андрес Дюани, один из лидеров Нового урбанизма, утверждал, что проблема послевоенных американских пригородов в том, что проектировщики просто забыли все, что было изучено в более ранний период. Действительно, многие городские планы Дюани <...> выглядят как если бы они были спроектированы Ноленом»<sup>13</sup>.

Итак, у городов и поселков Нового урбанизма два предшественника: города-сады и движение «За красивый город». С городами-садами их роднит наличие природы, пешеходной доступности, компактность и центральная площадь с общественными функциями, а с City beautiful их связывает понятие классического ансамбля.



## ВЛИЯНИЕ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

В 1961 г. появилась знаменитая книга журналистки Джейн Джекобс «Смерть и жизнь больших американских городов» с критикой панельных районов, где многие идеи Нового урбанизма уже высказаны. Джекобс раскритиковала все три предшествующих движения, объединив города-сады, City beautiful и Лучезарный город Корбюзье «под саркастическим названием “Лучезарный красивый город-сад”». Одним росчерком пера она перечеркнула достижения движения “За красивый город” вроде бульвара Бенджамина Франклина в Филадельфии и Административного центра в Сан-Франциско, указав, что люди избегают этих монументальных пространств<sup>14</sup>. Целью своей книги Джекобс ставит «атаку на принципы и цели, сформировавшие ортодоксальное градостроительство наших дней», имея в виду типичный модернистский микрорайон<sup>15</sup>. Она требует для города разнообразия и изменчивости, видя в этом залог его жизнеспособности. Например: «В числе <...> самых приятных зрелищ на улицах больших городов — проявления людской изобретательности, приспособляющей старые помещения к новым способам использования. Гостиная таунхауса, превращенная в демонстрационную комнату мастера; конюшня, превращенная в жилой дом; полуподвал, превращенный в иммигрантский клуб; гараж или пивоваренный цех, превращенный в театр». С этой позицией можно согласиться, заметив, однако, что вся эта жизнь может совершаться помимо архитектора и сама по себе не гарантирует городу успеха, а жителям — счастья. В целом принципы смешения функций и пешеходной доступности, а также понятия округа и сообщества Джекобс заложила. Она также обратила внимание, что наличие людей на улице до поздней ночи обеспечивает естественный социальный контроль и снижает преступность.

## ИЛЛЮСТРАЦИИ

2. Арх. А. Дюани, Э. Плате-Зайберк. Сисайд в Майами, Флорида, США. Источник: [www.dpz.com](http://www.dpz.com)

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>14</sup> Рыбчинский В. Городской конструктор. Идеи и города. М.: StrelkaPress, 2014. Цит. по: <https://archi.ru/world/53164/domashnie-snadobya>

<sup>15</sup> «Но посмотрите, что мы сотворили <...>. Жилые массивы для малообеспеченных, ставшие худшими рассадниками преступности, вандализма и общей социальной безнадежности, чем трущобы, которые они собой заменили».

<sup>16</sup> Mitra Ghorbia, Hamid. Mohammadi. A Critical View on New Urbanism Theory in Urban Planning: from Theory to Practice. Yazd. 2019. URL: [https://www.researchgate.net/publication/336890708\\_A\\_Critical\\_View\\_on\\_New\\_Urbanism\\_Theory\\_in\\_Urban\\_Planning\\_from\\_Theory\\_to\\_Practice](https://www.researchgate.net/publication/336890708_A_Critical_View_on_New_Urbanism_Theory_in_Urban_Planning_from_Theory_to_Practice)

## ПИЛОТНЫЕ ПРОЕКТЫ

Рассмотрим наиболее показательные примеры Нового урбанизма. Первый и самый знаменитый проект, где авторами генплана стали Дюани и Плате-Зайберк, — Сисайд во Флориде, небольшой поселок на берегу моря, заложенный в 1980 г. Застройка представляет собой стоящие вдоль улиц облицованные сайдингом коттеджи со скатными крышами, палисадниками, террасами (обязательно выходящими прямо на улицу ради социальной интеграции), с элементами упрощенной ордерной архитектуры и башнями в глубине участков (илл. 2). Наряду с вернакулярной архитектурой, типичной для американских приморских городов, в общественных пространствах присутствуют авторские здания в разных стилях. Сами градостроители не строили дома, но отбирали проектировщиков — в их число попали неоклассики Л. Крие и А. Росси и модернист С. Холл.

Центральная площадь Сисайда с общественными зданиями представляет собой в плане половинку октагона, длинной стороной она примыкает к прибрежным рекреационным постройкам. В планировке сочетается парадное трехлучие осей, направленных к важным общественным постройкам, с прямоугольной сеткой и радиальной системой (илл. 3). Такая планировка сближает Сисайд с английскими городами-садами, а камерный масштаб с узкими в 5,5 м улицами придает сходство с дачными поселками. Исследователи отмечают роль этого проекта в распространении Нового урбанизма в США и за рубежом<sup>16</sup>.

Столь же известный флагманский проект Нового урбанизма — Се-лебрейшн во Флориде, который компания Disney Development построила в 1990-х гг. Авторы генплана — Ж. Робертсон и Р. Стерн, Дюани



и Плате-Зайберк — консультанты. Селебрейшн — город площадью 20 кв. км, состоящий из восьми частей: отдельных деревень и парков. В 2004 г. там жило 9500 человек, к 2020 г. число жителей выросло до 11 200. Общественные здания создали постмодернисты М. Грейвз и Р. Вентури, модернисты Ф. Джонсон и С. Пелли. Город построен по всем правилам Нового урбанизма, с домами в традиционном духе и зелеными улицами (илл. 4). Роль центральной площади играет озеро Райнхард<sup>17</sup>, на набережной которого стоят здание городской управы (Джонсон), почта (Грейвз) и прочие важные учреждения. Планировка сочетает городскую регулярность и сельскую свободу. Здесь сложилось сплоченное местное сообщество: издают свою газету, проводят общие праздники, есть собственный телевизионный канал и сайт<sup>18</sup>. Впоследствии Дюани и Зайберк спланировали около 300 традиционных городов и десятки из них построили.

### ПРИНЦИПЫ ПРИНЦА ЧАРЛЬЗА

Другой идеолог Нового урбанизма — принц Чарльз Уэльский. Началом крестового похода за традиционную архитектуру считают речь принца

### ИЛЛЮСТРАЦИИ

3. Арх. А. Дюани, Э. Плате-Зайберк. Сисайд в Майами, Флорида, США. План. Источник: [www.dpz.com](http://www.dpz.com)

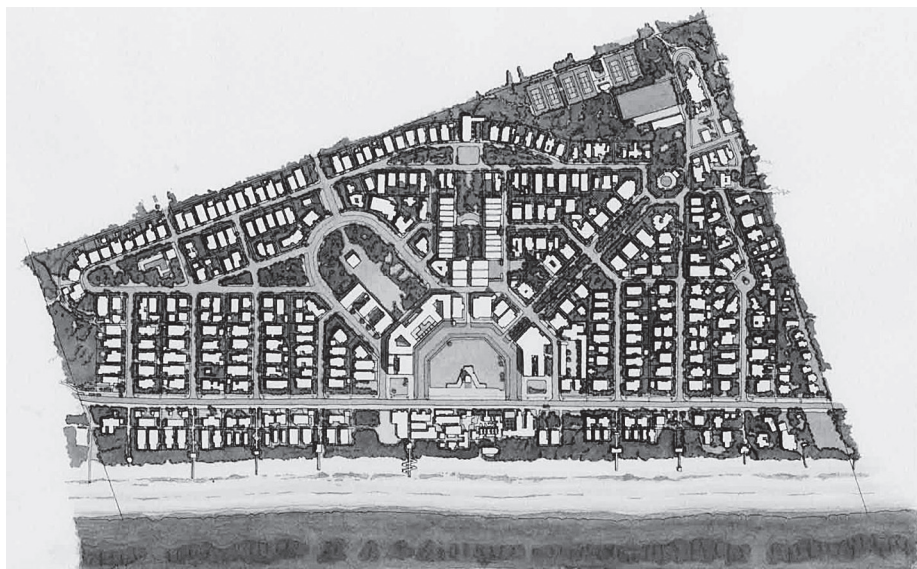
4. Арх. Ж. Робертсон, Р. Стерн. Селебрейшн, Флорида, США. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Celebration\\_fl.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Celebration_fl.JPG)

### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>17</sup> В совершенно другом контексте российский архитектор Максим Атаянц сделал озеро центром парадного ансамбля подмосковного Города набережных.

<sup>18</sup> [www.celebration.fl.us](http://www.celebration.fl.us)

<sup>19</sup> В том же 1984 г. в России было провозглашено рождение традиционного города в манифесте Михаила Филиппова. Таким манифестом стал проект «Стиль 2001 года» с которым Филиппов получил 1 премию



на международном конкурсе японского журнала JA. В одной из серии акварелей спальный панельный район постепенно заменялся классическим городом. Близкие идеи были предложены в середине 1980-х Борисом Ереминым в концепции ретроразвития. Они были воплощены в дипломах студентов МАРХИ, а позднее и в восстановлении исторических зданий в столице.

Чарльза в Лондоне в мае 1984 г. в Королевском институте британских архитекторов (RIBA)<sup>19</sup>, когда он обрушился с критикой на проект расширения Национальной галереи. Критика возымела действие. Стекланный параллелепипед бюро АВК был заменен выигравшим в заново проведенном конкурсе проектом Р. Вентури, развивавшем ордерную тему старой галереи в портландском камне. Вторым эпизодом стала площадь Патер Ностер около Собора Св. Павла — выдающегося творения Кристофера Рэна. После Второй мировой войны разрушенные кварталы вокруг собора застроили ординарными бетонными зданиями. К 1987 г. они устарели, и девелоперы объявили конкурс, в котором участвовали известные архитекторы-модернисты: Н. Фостер, Д. Стирлинг и Arup Associates. Все они в своих проектах закрывали тело собора стеклянno-бетонной оболочкой размером в квартал, выполненной в жесткой модернистской стилистике. Принц пришел в ужас и организовал альтернативный конкурс. Д. Симпсон предложил окружить площадь зданиями, которые, в отличие от фостеровских

Л. В. Копылова.

247

Рождение Нового урбанизма



и аруповских, были ниже основного фасада собора, а главное, были решены в классике и воспроизводили традиционную структуру квартала. Но проект был подвергнут критике в прессе за якобы возвращение в прошлое. Дуэль принца Чарльза с модернистами завершилась ничьей. В итоге площадь была застроена ординарной архитектурой — смесью модернизма и классики<sup>20</sup>. Однако по всем признакам симпсоновский проект Патер Ностер был союзником Нового урбанизма<sup>21</sup>.

Идея принца Чарльза заключалась в том, чтобы строить в местных традициях и не насиловать ландшафт. Взгляды принца изложены в 1989 г. в книге «A Vision of Britain» («Видение Британии»). Книга полна примеров, как бетонные коробки портят историческую среду Лондона. На развороте приводится знаменитая панорама Лондона XVIII в. работы Каналетто, на которую наложена калька с высотными модернистскими постройками 1960–1980-х, полностью разрушившими небесную линию столицы Великобритании. Стыдя своих соотечественников, принц Чарльз пишет: «Можете вы вообразить француза, делающего что-то подобное в Париже, на набережной Сены, напротив Нотр-Дам? Или венецианца, строящего бетонные башни около Сан-Марко?»<sup>22</sup>.

В той же книге «A Vision of Britain» принц выдвинул десять принципов как ориентир для традиционного города:

1. Место (уважение к ландшафту).
2. Иерархия (архитектура как язык).
3. Масштаб (здания должны соотноситься с человеческими пропорциями).
4. Гармония («части соотносятся друг с другом»).
5. Границы («пространства, огражденные зданиями, воспринимаются как защищенные»).
6. Материалы («использование местных строительных материалов»).
7. Декорация («важнейшая роль деталей»).
8. Искусство (искусство должно быть органической частью всех новых зданий).

## ИЛЛЮСТРАЦИИ

5. Арх. Леон Крие. Паундбери в Дорсете (Великобритания). План. Городок состоит из четырех деревень. К середине 1990-х была построена одна из них. Предоставлено Леоном Крие.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>20</sup> HRH Prince Charles. *A Vision of Britain: A Personal View of Architecture*. London: Doubleday, 1989. P. 79.

<sup>21</sup> Столь же близким Новому урбанизму можно считать спроектированный в 1980-х Квинланом Терри квартал Ричмонд Риверсайд в Лондоне, на котором нет возможности остановиться в рамках данной статьи.

<sup>22</sup> HRH Prince Charles. *A Vision of Britain: A Personal View of Architecture*. P. 59.

<sup>23</sup> Ibid. P. 72–95. В 2014 г. принц Чарльз уточнил принципы в статье в журнале «Architectural Review». Место искусства в восьмом принципе теперь «приоритет пешехода перед автомобилем», а вместо роли детали — требование высокой плотности не за счет высоток, а при сохранении средней этажности, как в популярных районах Лондона: Челси и Кенсингтоне. Место сообщества (принцип 10) заняла гибкость при проектировании инженерных сетей [Электронный ресурс]. URL: <https://www.architectural-review.com/essays/facing-up-to-the-future-prince-charles-on-21st-century-architecture> (дата обращения: 29.01.2023).

<sup>24</sup> Krier Leon. *Architecture. Choix ou Fatalite*. Paris, Editions Norma, 1996. P. 88–90.

<sup>25</sup> Ibid. С. 92.

9. Знаки и освещение («не ставьте уродливых знаков в общественных пространствах»).

10. Сообщество («позвольте людям, которые будут жить в том, что вы постройте, направлять вас»)<sup>23</sup>.

## ГРАДОСТРОИТЕЛЬ ЛЕОН КРИЕ

Наиболее значительный вклад в обоснование и продвижение идей традиционного города внес Леон Крие, люксембургский урбанист, архитектор и мыслитель. Постулаты Нового урбанизма изложены Леоном Крие в лекциях, статьях и в книге «Архитектура. Выбор или судьба», вышедшей в 1996 г. В главе IV «Перспективы Нового урбанизма» Крие подчеркивает, что так называемое функциональное зонирование города, провозглашенное Ле Корбюзье в Афинской хартии 1931 г., то есть деление его на районы офисные, спальные, культурные, административные приводит к перемещению в течение дня толп людей из периферии в центр и обратно, к бессмысленной трате времени, ресурсов и убиванию экологии. К тому же такие города подвержены бесконтрольному росту, а их панельные пригороды становятся местами суицидов и преступности<sup>24</sup>.

Самодостаточное поселение со своим комьюнити — вот каким должен быть город. В таком поселении все функции перемешаны и находятся в пешеходной доступности. Строится оно как традиционный городок с ратушей, церковью, рынком на центральной площади. Здания невысокие,



улицы неширокие — точнее, ширину улиц и высоту домов регламентирует градостроительный код. Предпочтение отдается традиционной архитектуре и местным натуральным материалам. Большой же город должен складываться из нескольких таких поселений — быть полицентрическим<sup>25</sup> (илл. 5).

## КОД ПАУНДБЕРИ

Это главный город Нового урбанизма. Он задуман принцем Чарльзом и спланирован Крие в предместье Дорсета (Великобритания) в 1988 г. (илл. 6). Паундбери состоит из четырех частей, в 1990-х построили первую, а завершение четвертой планируется в 2025 г. Каждая из них имеет почти средневековую планировку традиционной английской деревни с площадью в центре, на которой располагаются торговля и развлечения. Застройка двух-трехэтажная, вернакулярная. Позднее появилась общая площадь Королевы-Матери. Здания на площади спроектированы К. Терри в стиле георгианского классицизма. Магазины, поликлиники, детские сады и пабы находятся в пешеходной

## ИЛЛЮСТРАЦИИ

6. Арх. Леон Крие. Паундбери в Дорсете (Великобритания). Предоставлено Duchy of Cornwall

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>26</sup> Градостроительный и общественный код Паундбери [Электронный ресурс]. URL: <https://poundbury.co.uk/wp-content/uploads/2019/08/Poundbury-Design-and-Community-Code-2019.pdf>

<sup>27</sup> Копылова Л. Традиционное экологическое поселение Паундбери в Великобритании // Проект Россия. 2014. № 71. С. 154–156.

<sup>28</sup> Джейкобс А. Великие улицы. М.: Искусство XXI век, 2014.



доступности. Улицы и переулки неширокие, предписанная скорость автомобиля 10–20 км в час, через каждые 70 м — изгиб или круг, вынуждающие автомобиль замедлиться до скорости пешехода. Но дорожных знаков нет, чтобы не изуродовать архитектурную гармонию.

Основное достижение Нового урбанизма — смешение функций и расположение их в первых этажах, что создает уличную жизнь и делает город живым. Все функции в Паундбери перемешаны с жильем, даже предприятия. Впрочем, они маленькие, гуманные по отношению к экологии и тщательно вписаны в традиционный архитектурный контекст: это фабрика мяوسي и шоколадная фабрика. Есть больница, стоматологическая и детская благотворительная клиники, хоспис, финансовые и адвокатские конторы, детские сады и ясли, агентства недвижимости, флористы и салоны красоты. На момент 2009 г. было около 1650 рабочих мест при населении 2200 человек, к 2022 г. население и количество рабочих мест удвоилось.

Чтобы добиться красоты и качества среды, градостроителями был создан код Паундбери. Его написали все те же Джюани и Плате-Зайберк. Это свод правил, в котором скрупулезно описано, какими могут быть пристройки к зданиям, материалы стен, крыш и архитектурных деталей, системы водостоков, камины, окна, двери, сады, заборы и сараи. Окна и двери рекомендуется чинить, а не менять; камень для строительства брать из четырех местных карьеров, а кирпичи укладывать либо английским, либо фламандским способом. Запрещены: куполообразные застекленные крыши, заводские сборные строения, пластиковые навесы, вывески из пластика или с внутренней подсветкой, а также телеантенны и «тарелки». С улицы не должно быть видно сушилок для белья, счетчиков, мусорных ящиков и вентиляционного оборудования<sup>26</sup>. Паундбери оказался успешным проектом, недвижимость здесь растет в цене, люди охотно переезжают из других районов страны. По опросам Oxford brooks 85 % жителей довольны, что сюда переехали<sup>27</sup>.

## «ВЕЛИКИЕ УЛИЦЫ» АЛЛАНА ДЖЕЙКОБСА

Эта книга вышла в 1995 г., ее идеи близки Новому урбанизму<sup>28</sup>. В ней проанализирована структура традиционной улицы — залог психологического комфорта и привлекательности города. Исследователь А. Джейкобс задался целью понять, почему на одних улицах людям приятно находиться, и горожане и туристы туда стремятся, обеспечивая этому месту процветание, а на других так не получается. Джейкобс много лет наблюдал известные улицы, измерял ширину тротуаров, проезжей части, высоту и ширину домов, подсчитывал количество людей и деревьев, окон и дверей, скамеек и фонарей. Суммировав эти наблюдения, автор выдал свой рецепт великой улицы. Его параметры:

1. Принцип интерьера. Улица всегда уютна, если устроена по принципу интерьера — если по сторонам ее есть как бы стены из фасадов. Таковы улицы в исторических центрах европейских городов и не только в них, например Рослин-плейс в Питтсбурге.

2. «Высокие здания не характерны для лучших улиц». Не больше 30 м, считает исследователь. Барселона или Рим с 6–7-этажными домами кажутся ему идеальными, а выше — ни-ни. В Сан-Франциско, на его взгляд, небоскребы убили популярную некогда улицу Маркет-стрит.

3. «Хорошая улица укрывает от ветра». Ветер связан с высотой зданий и их положением относительно красной линии. Если дома — высокие и стоят на большом расстоянии друг от друга, ветер ужасен. Около всех небоскребов есть турбулентность, ветер вырывает из рук зонтики. Если дома не выше 6–7 этажей (как в Риме, Париже, Петербурге) и образуют сплошную полосу фасадов длиной в квартал, ветер терпимый.

4. Прозрачность. Имеется в виду важный принцип проницаемости. В уличном фасаде дома должно быть достаточное количество дверей и окон. Приветливо выглядят дома с окнами, за которыми ощущается чья-то жизнь, со светящимися витринами и открытыми дверями магазинов, которые приглашают зайти. Фасад из черного светоотражающего стекла, по мнению Джейкобса, производит депрессивное впечатление как сплошная непроницаемая поверхность.

5. «Деревья... и больше ничего не надо». Они защищают от солнца и ветра, от шума и пыли. Они зрительно формируют улицу, особенно если она слишком широкая, тогда линия деревьев дополнительно разделяет улицу и направляет перспективу. Деревья создают ритм, если шаг между ними не большой. Лиственные деревья, в частности, платаны и клены, выразительнее, чем хвойные. Зимой голые ветви не закрывают солнце, летом листва дает тень.

6. «Хорошая улица ускоряет движение глаз». По утверждению психологов, наш глаз совершает

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>29</sup> Джейкобс А. Великие улицы. М.: Искусство XXI век, 2014. С. 291–295.

<sup>30</sup> Также важны для Нового урбанизма идеи теоретика архитектуры Кристофера Александера, представленные в 1979 г. в знаменитой книге «Язык шаблонов», популярной в том числе и в модернистской среде. Александер поднимается на более высокий уровень теоретизирования. Он говорит о вневременном способе строительства, рассматривает исторические и кросс-культурные примеры красоты и функциональности. Он полагает, что прошлое, настоящее и будущее неразрывно связаны в хорошем проекте (См.: Александер К., Исикава С., Сильверстейн М. Язык шаблонов. Города. Здания. Строительство. М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2014). Новые урбанисты разделяют эту веру.

сотни движений в минуту. Если ему не на что смотреть, человек испытывает тревогу и дискомфорт. «Прекрасные улицы должны обладать таким свойством, которое дает возможность глазам делать то, что они хотят и должны делать: двигаться <...>. Визуальное разнообразие — вот что требуется, но оно не должно быть хаотичным и дезориентирующим». На фасаде должно быть достаточно много разных деталей, которые создают игру света и тени. Джейкобс сравнивает профили двух фасадов в Риме. На одном, неоклассическом, шесть главных изломов (линии карниза, балконы, верхнее обрамление окон) и четыре второстепенных (подоконники), на втором, послевоенном, два главных излома и ни одного второстепенного. Первый фасад удовлетворяет эстетическому чувству, второй — нет.

7. *Материалы, за которыми легко ухаживать.* Стекло и металл, применяемые на современных фасадах, образуют блестящие гладкие поверхности. Если их не мыть с помощью альпинистов, — а это дорогое удовольствие, — художественный эффект теряется. «Улицами и домами пользуется немыслимое количество людей. Мало того, их усердно обдувают и изнашивают ветра, дождь и снег. Они должны быть стойкими и легкими в обслуживании»<sup>29</sup>.

8. *Обозримость: отношение высоты к ширине.* Все великие улицы имеют четкие очертания, утверждает Джейкобс и дает важные цифры отношения ширины улицы к высоте строений. От пропорций зависят хорошая обозримость и комфорт. Так, в Париже, начиная с 1784 г., установлено соотношение ширины улицы к высоте дома до линии карниза в пропорции 2 : 3. Формула идеальной улицы по Джейкобсу — один (высота) к двум (ширина). (Это примерная пропорция Невского проспекта — Л. К.). Средневековая улица может быть гораздо уже, 1 : 0,3. Это Джуббонари в Риме, и она производит приятное впечатление. А бульвар Пасео-де-Грасиа, наоборот, широковат — 1 : 5, но ряды деревьев, скамейки и фонари Гауди помогают создать обозримость.

Автор подошел к улицам непредвзято, без готовых схем и стилевых пристрастий, однако в книге не оказалось ни одной улицы младше 1930-х. Джейкобс не анализировал работы новых урбанистов, не упоминал их, но описал структуру хороших улиц и осуществил движение к традиционному городу<sup>30</sup>.

## ПОРТ ГРИМО

Практика иногда идет впереди теории. Еще в конце 1960-х Франсуа Спозэри (1912–1999) построил Порт Гримо во Франции в стиле исторической средиземноморской архитектуры данной местности. Спозэри закончил Ecole de Beaux Arts, во время Второй мировой войны был участником

Сопротивления и прошел немецкие концлагеря, имел опыт послевоенной реконструкции исторических городов. Классическое образование и драматическая биография сподвигли его к следующему жизненному девизу: «создать стиль архитектуры, который заставляет сердце петь»<sup>31</sup>. Свой стиль он определял как «нежная архитектура»<sup>32</sup>. Порт Гримо находится на юго-восточном побережье Франции, недалеко от Сен-Тропе. Устье реки Гискль архитектор преобразовал в систему каналов, а дома выстроил в манере рыбацких деревень соседнего Сен-Тропе. Здесь сформировался образ города, а именно на образной основе, как считают исследователи, складывается городская идентичность<sup>33</sup>. Не случайно сегодня Порт Гримо называют французской Венецией и охраняют как памятник архитектуры (илл. 7).

Сисайд, Селебрейшн и Паундбери стали самыми известными и успешными традиционными городами, повлиявшими на развитие Нового урбанизма в Европе, США и по всему миру вплоть до буквальных повторов.

## ИНСТИТУЦИИ

В 1991 г. Дюани, Плате-Зайберк и еще несколько архитекторов собрались в отеле Ahwahnee и зафиксировали свои взгляды в Ahwahnee principles<sup>34</sup>. Принципов пятнадцать. Это компактность города, пешеходная доступность школы, магазина, банка, почты, mixed use (принцип соединения в небольшом поселении многих функций в отличие от модернистского принципа зонирования, то есть деления районов на административные, жилые, культурные), наличие общественного пространства и озелененных и освещенных пешеходных и велосипедных дорожек и т. д. В конце несколько экологических пунктов: минимизация мусора, сбережение воды и проч.

Само название «Новый урбанизм» закрепилось в 1993 г. когда был создан базирующийся в Чикаго Конгресс нового урбанизма (CNU)<sup>35</sup>.

## ИЛЛЮСТРАЦИИ

7. Арх. Ф. Споэри. Порт Гримо, Сен-Тропе, Франция. Общий вид. Источник: <https://frenchriviera.travel/port-grimaud/>

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>31</sup> Frenay R. (2006). *Pulse: the coming age of systems and machines inspired by living things*. Macmillan. P. 245.

<sup>32</sup> См.: Spoerry F. *A gentle architecture: from Port Grimaud to Port Liberte*. Chichester: Pheon books, 1991.

<sup>33</sup> Щенков А. С., Антонова Н. Е. Архитектурное наследие в эпоху становления нового эстетического сознания // Современная архитектура мира. 2021. № 1 (16) С. 134.

<sup>34</sup> <https://civicwell.org/civic-resources/ahwahnee-principles-for-resource-efficient-communities/>

<sup>35</sup> [текст] URL: <https://www.cnu.org/>

<sup>36</sup> Сейчас в конгрессе более 3000 членов. Он проходит каждый год.

<sup>37</sup> [текст] URL: [https://www.cnu.org/sites/default/files/charter\\_english.pdf](https://www.cnu.org/sites/default/files/charter_english.pdf)

<sup>38</sup> Krier Leon. *Architecture. Choix ou Fatalite*. Paris, Editions Norma, 1996. P. 17.



Его учредители — те же Дюани и Плате-Зайберк, а также П. Калторп, Л. Муль, С. Полизоидс, Д. Соломон<sup>36</sup>. Таким образом, логично считать 1993 г. годом рождения Нового урбанизма. По крайней мере, термин функционирует с этого времени. А в 1996 г. была ратифицирована Хартия Нового урбанизма<sup>37</sup>, авторы которой призывают к сохранению исторических центров городов и природного окружения, переформатированию депрессивных пригородов в сообщества и разнообразные районы, возрождению искусства строительства, характерного для данной местности, социальному и функциональному разнообразию ясно очерченных поселений, пешеходной доступности, архитектуре, уважающей местные традиции, климат, экологию.

В том же 1996 г., оценивая первые опыты Нового урбанизма и уже пользуясь этим термином, Крие пишет: «Обширные городские районы Ричмонд Риверсайда и Паундбери в Англии, Порт Гримо, Гассен и Плесси-Робинзон во Франции, Си Сайд и Виндзор в США, Флоранс-Новоли в Италии, Потсдам-Древиц в Германии, Ломас де Марбелла и ла Херидиа в Испании обнаруживают, что масштабная современная застройка, если говорить о кварталах, относящихся к традиционной архитектуре и урбанизму, может быть реализована в короткие сроки, полностью отвечая требованиям современного развитого индустриального общества»<sup>38</sup>.

Критике Новый урбанизм подвергали и союзники, и противники — идеологи модернизма. Самыми частыми были упреки в ностальгии по прошлому. Так, теоретик архитектуры деконструктивизма П. Айзенман

сравнивает опыты Нового урбанизма с деревнями XVIII в.<sup>39</sup> Другие исследователи пишут, что Новый урбанизм, как и города-сады, содержит в себе элементы утопизма. Сторонники движения наряду с достоинствами видят его недостатки. Это, по словам Андреса Дюани, искусственность новых городов по сравнению с естественно сложившимися, полными жизни историческими городами; малый масштаб поселений, которые часто ближе к поселкам или деревням, чем к городам; недостаточная интеграция в протоколы строительной деятельности; дискриминация автомобилистов<sup>40</sup>. Дюани особенно печалится по поводу недостаточной интеграции в согласовательные протоколы. Проекты Л. Крие кажутся ему штучными. Поставить традиционный город на поток не получается. Однако Дюани не видит смысла в сломе существующей системы. Он считает, что с чиновничьими системами невозможно бороться, надо ими пользоваться. Новый урбанизм он уподобляет христианству, которое развивалось тайно в Римской империи. Однажды явится «император», который примет новую веру, и наступит расцвет традиционного города<sup>41</sup>.

## ВЫВОДЫ

Новый урбанизм близок по характеру застройки и плана традиционному городу и является поворотом к традиционному городу. Возникший в 1980-х как реакция на кризис корбюзиянского района, Новый урбанизм опирался на принципы городов-садов и City Beautiful и к середине 1990-х оформился институционально. Новый урбанизм основан, как правило, на вернакулярной архитектуре. Его характерная особенность — наличие градостроительного кода. Принципы движения (пешеходная доступность, смешение функций, общественные функции в первых этажах, велосипедные дорожки, дизайн-код улицы), сформулированные в Хартии Нового урбанизма в 1996 г., повлияли на развитие городов во всем мире. Доказательством служат появившиеся в 2000-х в европейских

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>39</sup> Eisenman/Krier: *Two Ideologies*. NY.: Monacelli Press, 2005. P. 85.

<sup>40</sup> Любопытный факт: все эти проблемы в русских традиционных городах решались. Большинство этих городов проектировались и строились масштабными, достаточно плотными и высокими, с подземными и уличными парковками. «Итальянский квартал» Филиппова — до девяти этажей, его же квартал «Маршал» до двенадцати этажей; Горки-город Филиппова и Атаянца — до шести этажей, Город набережных Атаянца — до восьми этажей, его же Опалиха О2 и Опалиха О3 до двенадцати этажей, Солнечная система — до семнадцати этажей и т. д. Последние четыре относятся к массовому строительству, как и другие поселения в серии «Города для жизни», в каждом из которых население составляет от 8000 до 50000 жителей.

<sup>41</sup> Mehaffy Michael. *A Conversation with Andres Duany*. KATARXIS № 3. [www.katarxis3.com](http://www.katarxis3.com)

и американских и в 2010-х гг. — в российских городах многочисленные общественные пространства, пешеходные зоны, велодорожки, бульвары с общественными функциями, квартальная планировка и способы оформления фасадов и прочие достижения современной урбанистики, но это уже тема другой статьи.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Александер К., Исикава С., Сильверстайн М. Язык Шаблонов. Города. Здания. Строительство. М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2014.
2. Глазычев В. Л. Урбанистика. Часть 1. М.: Европа, 2008.
3. Джейкобс А. Великие улицы. М.: Искусство XXI век, 2015.
4. Джейкобс Д. Смерть и жизнь больших американских городов. М.: Новое издательство, 2011.
5. Иванькина Н.А., Перькова М.В. Концепция Нового урбанизма: предпосылки развития и основные положения // Вестник Белгородского государственного технологического университета им. В. Г. Шухова. 2018. № 8. С. 75–84.
6. Копылова Л. Традиционное экологическое поселение Паундбери в Великобритании // Проект Россия. 2014. № 71. С. 154–156.
7. Нащокина М. В. Общие принципы и особенности развития городов России второй половины XIX — начала XX века // Русское градостроительное искусство. Градостроительство России середины XIX — начала XX века. НИИ теории архитектуры и градостроительства. Под общ. ред. Е. Б. Кириченко. М.: Прогресс-Традиция, 2001. С. 311–312.
8. Ревзин Г. Кто первым связал коммунизм с электрификацией. Проект «Оправдание утопии» [Электронный ресурс] // Коммерсантъ-weekend. 22.07.2022. Режим доступа: <https://www.kommersant.ru/doc/5460501>
9. Рыбчинский В. Городской конструктор. Идеи и города [Электронный ресурс]. М.: StrelkaPress, 2014. Режим доступа: <https://archi.ru/world/53164/domashnie-snadobyay>
10. Щенков А. С., Антонова Н. Е. Архитектурное наследие в эпоху становления нового эстетического сознания // Современная архитектура мира. 2021. № 1 (16). С. 122–136.
11. Fullton W. New Urbanism: Hope or Hype for American Communities. Report of Lincoln Institute of Land Policy. Cambridge MA, 1995. URL: <https://www.lincolnst.edu/sites/default/files/pubfiles/the-new-urbanism-full.pdf>
12. Frenay R. Pulse: the coming age of systems and machines inspired by living things. Macmillan, 2006.
13. HRH Prince Charles. A Vision of Britain: A Personal View of Architecture. London: Doubleday, 1989.
14. Krier L. Architecture. Choix ou Fatalite. Paris, Editions Norma, 1996.
15. Mitra Ghorbia, Hamid Mohammadi. A Critical View on New Urbanism Theory in Urban Planning: from Theory to Practice. Yazd. 2019. URL: [https://www.researchgate.net/publication/336890708\\_A\\_Critical\\_View\\_on\\_New\\_Urbanism\\_Theory\\_in\\_Urban\\_Planning\\_from\\_Theory\\_to\\_Practice](https://www.researchgate.net/publication/336890708_A_Critical_View_on_New_Urbanism_Theory_in_Urban_Planning_from_Theory_to_Practice)

16. Mehaffy M. A Conversation with Andres Duany. KATARXIS №3. URL: [www.katarxis3.com](http://www.katarxis3.com)
17. Spoerry F. A gentle architecture: from Port Grimaud to Port Liberte. Chichester: Pheon books, 1991.

## REFERENCES

1. Aleksander K., Isikava S., Sil'verstajin M. *A Pattern language. Towns. Buildings. Construction* (Yazyk shablonov. Goroda. Zdaniya. Stroitel'stvo). M.: Izdatel'stvo Studii Artemiya Lebedeva, 2014. [in Russian].
2. Glazychyev V. L. *Urbanism (Urbanistika)*. Part 1. Moscow: Europe, 2008. [in Russian].
3. Jacobs A. *Great streets (Velikie ulicy)*. Moscow: Iskusstvo XXI vek, 2015. [in Russian].
4. Jacobs D. *Death and Life of Great American Cities* (Smert' i zhizn' bol'shih amerikanskikh gorodov). Moscow: Novoe izdatel'stvo, 2011. [in Russian].
5. Ivankina N. A., Perkova M. V. The concept of New urbanism: prerequisites for development and main provisions (Konceptiya Novogo urbanizma: predposylki razvitiya i osnovnye polozheniya) // *Bulletin of BSTU named after V. G. Shukhov (Vestnik BGTU im. V. G. Shuhova)*. 2018. No. 8. Pp. 75–84. [in Russian].
6. Kopylova L. *Eco Settlement Poundbury* // *Project Russia (Proekt Rossiya)*. 2014. No. 71. Pp. 154–156. [in Russian].
7. Nashchokina M. V. General principles and features of the development of Russian cities in the second half of the 19<sup>th</sup> — early 20<sup>th</sup> century (Obshchie principy i osobennosti razvitiya gorodov Rossii vtoroj poloviny XIX — nachala XX veka) // *Russian urban art. Urban planning in Russia in the middle of the 19<sup>th</sup> — early 20<sup>th</sup> centuries*. Research Institute of Theory of Architecture and Urban Planning. Under the general editorship of E. B. Kirichenko. (Russkoe gradostroitel'noe iskusstvo. Gradostroitel'stvo Rossii serediny XIX — nachala XX veka. NII teorii arhitektury i gradostroitel'stva. Pod obshchej redakciej E. B. Kirichenko). Moscow: Progress-Tradiciya, 2001. Pp. 311–312. [in Russian].
8. Revzin G. Who first connected communism with electrification (Kto pervym svyazal kommunizm s elektrifikaciej) // 'Justifying Utopia' Project (Proekt «Opravdanie utopii»). *Kommersant-weekend*. 22.07.2022 URL: <https://www.kommersant.ru/doc/5460501> [in Russian].
9. Rybchinskij V. *City constructor. Ideas and cities* (Gorodskoj konstruktor. Idei i goroda). Moscow: StrelkaPress, 2014. URL: <https://archi.ru/world/53164/domashnie-snadoby> [in Russian].
10. Shchenkov A. S., Antonova N. E. Architectural heritage in the era of the formation of a new aesthetic consciousness (Arhitekturnoe nasledie v epohu stanovleniya novogo esteticheskogo soznaniya) // *Contemporary World's Architecture (Sovremennaya arhitektura mira)*. 2021. No. 1 (16). Pp. 122–136. [in Russian].
11. Fullton W. *New Urbanism: Hope or Hype for American Communities*. Report of Lincoln Institute of Land Policy. Cambridge MA, 1995. URL: <https://www.lincolninst.edu/sites/default/files/pubfiles/the-new-urbanism-full.pdf>
12. Frenay R. *Pulse: the coming age of systems and machines inspired by living things*. Macmillan, 2006.

13. HRH Prince Charles. *A Vision of Britain: A Personal View of Architecture*. London: Doubleday, 1989.
14. Krier L. *Architecture. Choix ou Fatalite*. Paris, Editions Norma, 1996.
15. Mitra Ghorbia, Hamid. Mohammadi. *A Critical View on New Urbanism Theory in Urban Planning: from Theory to Practice*. Yazd. 2019. URL: [https://www.researchgate.net/publication/336890708\\_A\\_Critical\\_View\\_on\\_New\\_Urbanism\\_Theory\\_in\\_Urban\\_Planning\\_from\\_Theory\\_to\\_Practice](https://www.researchgate.net/publication/336890708_A_Critical_View_on_New_Urbanism_Theory_in_Urban_Planning_from_Theory_to_Practice)
16. Mehaffy M. A Conversation with Andres Duany. KATARXIS №3. URL: [www.katarxis3.com](http://www.katarxis3.com)
17. Spoerry F. *A gentle architecture: from Port Grimaud to Port Liberte*. Chichester: Pheon books, 1991.

### Об авторе:

**Копылова Лариса Васильевна** — искусствовед, историк архитектуры, заместитель руководителя мастерской классической архитектуры Российской академии, живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, эксперт по экологической архитектуре (BREEAM), основатель и главный редактор веб-журнала «Экологическая архитектура» [ec-a.net](http://ec-a.net) — лауреата премии «Экомир». Автор более 150 публикаций в профессиональных архитектурных журналах. Экс-заместитель главного редактора архитектурного журнала «Проект Россия», обозреватель портала «Архитектура России». Соавтор книги «Архитектор Борис Великовский», награжденной дипломом архитектурного фестиваля «Золотое сечение». Область научных интересов — современная архитектура и градостроительство.

### About the author:

**Kopylova Larissa** — art critic, architectural historian, deputy head of the workshop of classical architecture of the Ilya Glazunov Russian Academy of Painting, Sculpture and Architecture, expert in environmental architecture (BREEAM), founder and editor-in-chief of the Ecological Architecture web magazine [ec-a.net](http://ec-a.net) — winner of the Ecomir award. Author of over 150 publications in professional architectural journals. Ex-deputy chief editor of the architectural magazine "Project Russia", columnist for the portal "Architecture of Russia". Co-author of the book "Architect Boris Velikovsky", awarded a diploma of the Golden Section architectural festival. The area of scientific interests is modern architecture and urban planning.