

Научная статья

УДК 72.036

doi: 10.25995/NIITIAG.2023.20.1.008

СОВРЕМЕННОЕ МАЛОЭТАЖНОЕ ЖИЛЬЕ В ЧИЛИ: ИНДИВИДУАЛЬНОЕ И МАССОВОЕ

Ирина Семеновна Череди́на

Московский архитектурный институт (Государственная академия), Москва, Россия, cherrina@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена строительству малоэтажного жилья в Чили, которое делится на индивидуальные сооружения с необычными архитектурными решениями и массовое жилье, призванное решить проблемы неимущего населения. И то и другое в Чили уникально. Жилье для богатых демонстрирует самые последние тенденции развития современной чилийской архитектуры как самобытной интерпретации модернизма, сформировавшегося на основе местных традиций. Приведены результаты исследования истоков традиционного своеобразия, уходящих корнями в доколумбову эпоху, через колониальный период к современной архитектуре. Исследование показало, что и массовое социальное жилье, на первый взгляд простое и рациональное, отличается от известных образцов. Достижения в этой области принадлежат бюро Elemental и его основателю — лауреату Прицкеровской премии 2016 г. А. Аравене.

Ключевые слова: малоэтажное жилье в Чили: коммерческое — индивидуальное, массовое — социальное, А. Аравена, современная чилийская архитектура, поиски своеобразия

Original article

MODERN LOW-RISE HOUSING IN CHILE: INDIVIDUAL AND MASS

Irina S. Cheredina

Moscow Architectural Institute (State Academy), Moscow, Russia, cherrina@mail.ru

Abstract. The article is devoted to the construction of low-rise housing in Chile, which is divided into individual structures with unique architectural solutions and mass housing designed to solve the problems of the poor. Both are unique in Chile. Housing for the rich demonstrates the latest trends in the development of modern Chilean architecture, as an original interpretation of modernism, formed on the basis of local traditions. The results of the study of the origins of traditional originality, rooted in the pre-Columbian era, through the colonial period to modern architecture, are presented. The study showed that mass social housing, at first glance simple and rational, differs from the known samples. Achievements in this field belong to the Elemental bureau and its founder, the winner of the Pritzker Prize in 2016 A. Aravena.

Keywords: low-rise housing in Chile: commercial — individual, mass — social, A. Aravena, modern Chilean architecture, the search for originality

ВВЕДЕНИЕ

Данная статья — продолжение исследования актуальной и важной для всех стран проблемы обеспечения населения жильем. На этот раз нас заинтересовал опыт Латинской Америки, а точнее — Чили. Выбор пал на небогатую страну, в которой был предложен свой путь обеспечения населения жильем. Как и везде, в Чили существует жилье для обеспеченного населения и для бедных людей, которые не могут решить проблему без помощи государства или благотворительных фондов. Для малоимущих строят массовое, типовое жилье. В области проектирования и строительства социального жилья в Чили стараниями архитектора Алехандро Аравены и созданной им фирмы Elemental был найден остроумный и реальный способ решения проблемы, что стало причиной интереса к чилийскому доступному жилью и его архитектуре.

В процессе работы с архитектурными объектами социальной направленности выяснилось, что в Чили в последние двадцать лет сформировалась самобытная жилая архитектура, обладающая, несомненно, интересными решениями, что и привело к расширению исследования.

Обеспеченные граждане в больших городах предпочитают жить в благоустроенных, полностью оборудованных квартирах в многоэтажных кондоминиумах, ничем не отличающихся от таких же многоэтажных домов в любом городе. В пригородах и в небольших поселениях принято строить малоэтажные дома, что более всего приближено к местной традиции. Богатые чилийцы заказывают архитекторам виллы по индивидуальным проектам. Такие резиденции обычно строятся на берегу океана или в природном окружении. Частные дома наилучшим образом отражают предпочтения заказчиков и зодчих, определяя направленность поисков современной архитектуры Чили. Но только все вместе эти, казалось бы, отдельные ветви жилой архитектуры дают представление о реальной

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Лозинская Г. Б. Чили. Архитектура. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]. URL: <http://otpusk-info.ru/journey/encyclopedia/latin-america/articles/195/chili-arhitektura-i-izobrazitelnoe.htm> (дата обращения: 29.09. 2022).

² Кириченко Е. И. Архитектура Латинской Америки XVI — начала XIX в. // Всеобщая история архитектуры в 12 томах / под ред. А. В. Бунина. Т. 7. Гл. 1. Ленинград; Москва: Издательство литературы по строительству, 1969. С. 508.

картине поисков чилийского своеобразия в области создания малоэтажного жилья в городах и за их пределами.

Известно, что Чили до 1818 г. была испанской колонией, что, естественно, наложило отпечаток на градостроительство и архитектуру страны. В городах Чили сохраняется четкая геометрия колониальной планировки, а в архитектуре жилых домов можно увидеть черты колониального стиля. Однако для осознания своих древних корней и продолжения традиций чилийские архитекторы сегодня обращаются и к доколониальным временам, когда часть территории Чили входила в государство инков. Конечно, до нашего времени сооружения инков сохранились только в виде величественных развалин. Испанцы, захватившие в XVI в. территорию, где жили инки, методично уничтожали местные сооружения. Но даже развалины инкских крепостей и культовых сооружений не утратили своего величия и до сих пор демонстрируют миру высочайшее качество каменной кладки.

В XIX в. архитектуру Чили определяла французская школа, так как обучение архитекторов взяли на себя французы, открывшие в Чили высшее учебное заведение. В этот период местные архитекторы в основном следовали за европейскими приоритетами. XX в., а точнее — с 1920 по 1960-е гг., ознаменовался поиском собственного пути чилийской архитектуры, созданием своей национальной школы, опирающейся на местные традиции, подпитанные, с одной стороны, влиянием Ле Корбюзье, а с другой — органической архитектурой Ф. Л. Райта¹.

ИСТОКИ СВОЕОБРАЗИЯ, ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

Чили — удивительная страна. Территория государства Чили вытянута узкой полосой вдоль побережья Тихого океана на многие километры с севера на юг, с запада омывается океаном, а с востока зажата горными вершинами Анд. Уникально разнообразие климатических зон, меняющихся с севера на юг от самого сухого места в мире — пустыни Атакама — до крайнего юга с полярным климатом с сильными ветрами и обильными осадками. Наиболее благоприятный климат в средней части государства, где проживает основное количество жителей (около 90%) Чили. Именно в этой зоне находится столица государства — Сантьяго, основанная в 1541 г. испанцами на свободной территории у подножия Анд. Такое расположение позволило спланировать город в точном соответствии с «Законами для Индий»², предписывающими обязательность применения прямоугольной планировки при разбивке городских территорий. В законе было прописано, как должно начинаться планировку города с центральной площади, какими должны быть направления и ширина главных улиц, величина кварталов, вплоть до указания всех

размеров в зависимости от предполагаемой численности жителей нового поселения. В результате действий испанцев чилийские города получили геометрически упорядоченную планировку с квартальной застройкой, где дома ставились по красной линии, с внутренним общественным пространством. Дома, составляющие квартал, по испанской традиции раскрывались во внутренний дворик, свой в каждом доме. В таком жилище все помещения были сгруппированы вокруг открытого двора, что создавало не только изоляцию жизни семьи от улицы, но и обеспечивало необходимую систему проветривания и укрывало от жаркого солнца. Этажность застройки, даже в столице, не превышала двух этажей.

Учитывая климатические особенности и постоянные землетрясения, чилийская архитектура накопила многовековой опыт, базирующийся, в частности, на умении использовать каменную кладку, которой владели индейцы в доколумбов период. Используемые инками огромные гладко отесанные камни укладывались без раствора на шипах или штырях, которые оставляли необходимую подвижность в кладке во время землетрясений. Подобные сооружения говорили сами за себя, они символизировали мощь, силу, надежность и устойчивость³. Эти черты чилийская архитектура сохранила как традиционные, хотя сегодня подобный эффект достигается иными средствами.

Чилийские мастера и по сей день сохраняют мастерство работы с каменной кладкой, создавая конструкции, которые должны выдерживать землетрясения не менее 9 баллов.

Кроме камня в качестве строительного материала очень популярен необработанный бетон. Он используется многими мастерами, так как придает современной архитектуре брутальность, связанную со стремлением соотносить современное решение с окружающей природой и древними традициями предков. Для строительства жилья чилийцы также используют натуральную древесину. Этот экологически чистый материал доступен

ИЛЛЮСТРАЦИИ

1. Пляжный дом на берегу океана.
Арх. Макс Нуньес, 2012 г.

ПРИМЕЧАНИЯ

³ Филипповская Н. Некоторые особенности инкского зодчества и их влияние на последующее становление архитектуры региона // Искусство стран Латинской Америки. Москва, 1986. С. 69–105.

⁴ Есаулов Г. В. О некоторых тенденциях в современной архитектуре // Современная архитектура мира. 2021. № 2 [17]. С. 11–30.

и экономически выгоден для страны, в которой древесины достаточно не только для местных нужд, но и для торговли на экспорт. Сами архитекторы считают, что надо ориентироваться на местные доступные материалы и создавать из них простые и рациональные сооружения.

Планировка современного жилья, компоновка внутренних помещений также исходят из традиции. Преобладают глухие наружные стены, а внутренние помещения дома открываются во внутренний дворик — патио. При строительстве сейсмоустойчивость — главное требование для всех возводимых зданий. Конструктивные решения различны, но обычно базируются на проверенной временем системе. В современных условиях преобладают металлические и железобетонные конструкции⁴.

ЧАСТНЫЕ ЖИЛЫЕ ДОМА ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ПРОЕКТАМ.

Наиболее яркую и разнообразную картину архитектурных поисков чилийских зодчих сегодня можно обнаружить в частных жилых домах, построенных по индивидуальному заказу. При всем различии решений у этих домов есть общие черты. Они состоят из геометрически четких объемов, рациональны и стремятся к единению с природой. Если дом ставится на рельефе, то он полностью его повторяет, спускаясь по естественному склону (илл. 1). Если строится в лесу, поднимается на сваях, встраивается в окружающий ландшафт (илл. 2, 3).

Частные дома, принадлежащие состоятельным чилийцам, в основном — загородные виллы для отдыха. Поэтому они полностью ориентированы на природу. Чаще всего на океан или озеро, на горы или же окружены лесом. Снаружи такие виллы темно-коричневого или черного



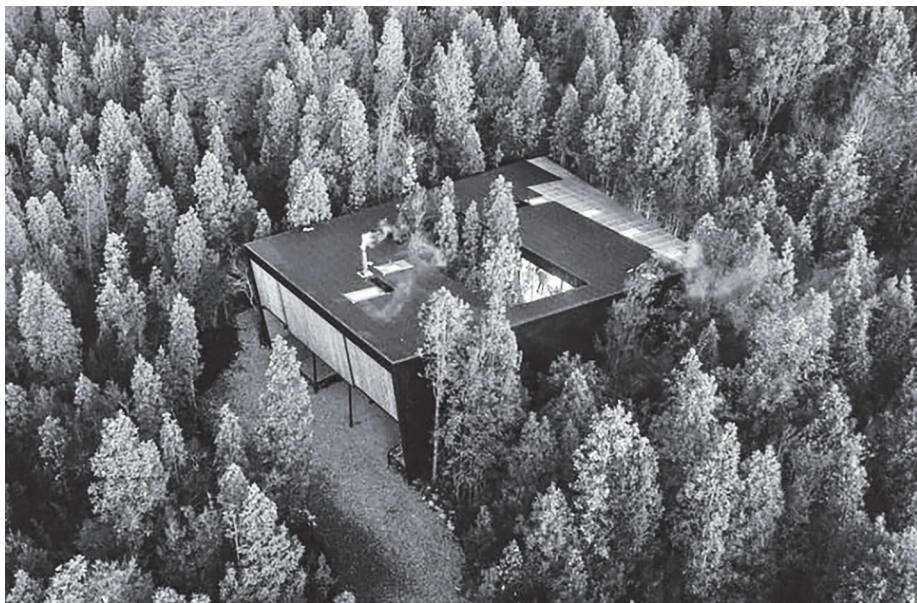


ИЛЛЮСТРАЦИИ

2. Дом на сваях в предгорьях Анд. Чили. Арх. Чедвик Стюардо, 2014 г.

3. «Патио хаус». Чили. Арх. Лукас Фернандес, 2021 г.

4: а) «Черный дом» с видом на вулкан. Общий вид; б) окно как рама для пейзажа. Чили. Арх. бюро Ampuero y utronic, 2018 г.





цвета с ограниченным числом окон. Цвет построек, очевидно, можно объяснить природным цветом окружающих скал, что превращает рукотворное сооружение в часть пейзажа. Подобный дом раскрывается на природу, ради которой он был построен. Есть постройки, где предельно минималистическое решение интерьеров компенсируется большими окнами, обрамляющими природную картину (илл. 4 а и б).



Основные материалы, используемые для строительства, — металл, ограждающие панели, бетон и дерево. Геометрия таких домов бывает двух типов: либо это сложное объемное асимметричное решение, уравновешенное за счет компоновки масс, подчеркивающих брутальность образа (илл. 5 а и б), либо ясная и четкая прямолинейная система предельной простоты, напоминающая сельские постройки — амбары. Сами чилийцы причисляют такие дома к «деревенской» или «амбарной» эстетике (илл. 6).

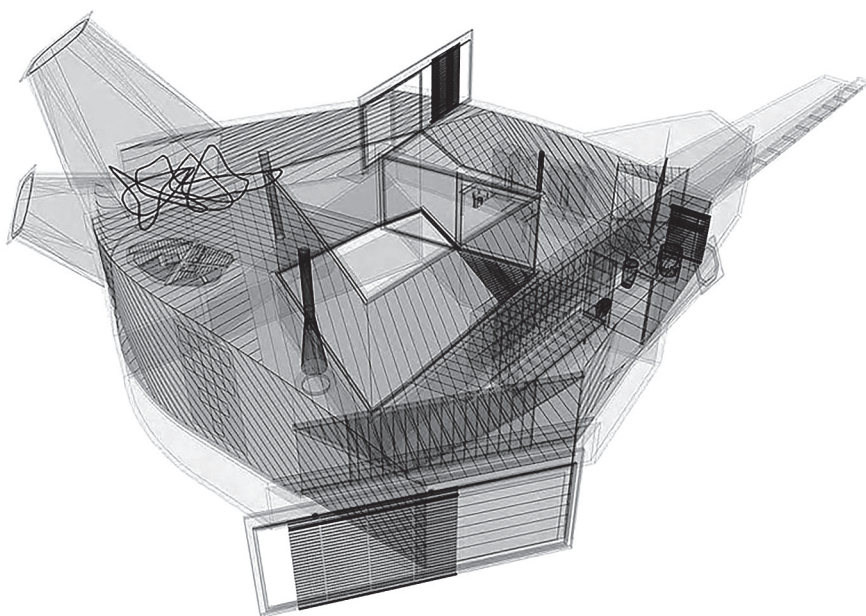
Другой вариант частных резиденций — дома из железобетона. Учитывая нацеленность чилийских зодчих на доступные местные стройматериалы, бетонные конструкции очень популярны. Есть архитекторы, которые в основном работают с бетонными конструкциями. Так, бюро «Felipe Assadi Arquitectos» известно именно такими работами. В 2018 г. архитектор этого бюро Fernando Alda построил бетонный дом на берегу океана, получивший название Casa Cipolla (илл. 7). Вилла прямоугольной формы, одноэтажная, с характерной для Чили внутренней планировкой. Кухня-столовая образует центральное ядро, раскрывающееся огромными раздвижными окнами на океан и на дворик с противоположной стороны.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

5: а) «Вилла Футур». Общий вид; б) Модель дома. Чили. Арх. Смильян Радич, 2012

6. «Длинный дом у озера» в амбарном стиле. Чили. 2011. Арх. бюро Izquierdo Lehmann Architects





По обе стороны к прозрачному центральному ядру примыкают спальни, скрытые глухими стенами. Плоская кровля используется как смотровая площадка. Построенная из бетонных плит, ви́лла предельно рациональна. Светлый фасад характерен для сооружений из необработанного бетона.

Интересный пример решения из бетонных конструкций предложил архитектор Матиас Клотц. Построенная по его проекту на высоком



холме над океаном вилла, получившая название «Дом одиннадцати женщин», производит сильное впечатление. Строгие прямолинейные объемы виллы двумя ярусами спускаются с холма, нависают над ним. Впечатление усиливается открытыми лестницами без перил, продолжающими спуск с холма к океану. Похоже, что это дополнение к образу дома, призванное усилить его необычность, так как невозможно представить себе, что лестницей можно воспользоваться без риска для жизни. Жилое ядро дома окружено террасами, защищающими его от сильных ветров. Кроме остекленных террас предусмотрены перемещающиеся вдоль окон ставни, которые также можно использовать для регулирования освещения в доме. В интерьерах доминирует деревянная обшивка, создающая теплую и уютную атмосферу дома. Все продумано и рационально, нет ничего лишнего. Окружающая природа воспринимается не только как неотъемлемая часть экстерьера, но и служит украшением, дополняющим интерьеры дома за счет ориентации оконных проемов на естественные природные картины (илл. 8 а и б).

ИЛЛЮСТРАЦИИ

7. Casa Cipolla на берегу океана. Чили. Арх. Фернандо Альда, 2018 г.

8 а) и б). «Дом одиннадцати женщин». Чили. Арх. Матиас Клотц





8a

И. С. Череди́на.

179



Современное малоэтажное жилье в Чили

86

При всей яркости и необычности архитектуры богатых частных домов в Чили, без анализа массового социального жилья представление о малоэтажном строительстве будет далеким от реальности, а истинная картина обеспечения разных слоев населения страны утратит объективность.

Ситуация с нехваткой жилья для увеличивающегося населения городов обострилась к концу 1920-х гг. в связи с развитием промышленного производства, увеличением грузоперевозок и расширением торговли. Бедняки с семьями устремились в города, так как там можно было найти работу. Селились в самодельных лачугах, стихийно возникающих на пустырях городских районов и в пригородах. В результате города обрастали антисанитарными районами, с лачугами, выстроенными из подручных материалов. В таких поселениях не было никаких удобств. Отсутствовали дороги, уличное освещение. Хаотично разбросанные по городам трущобы порождали грязь, болезни, криминал.

Первую попытку урегулировать ситуацию, ведущую к хаосу, разрушающему города, правительство Чили предприняло в 1929 г., издав закон, обязывающий все города с населением более 20 тысяч человек составить генеральные планы, включив туда перспективное развитие города. Колониальная планировка, по которой были спланированы все чилийские поселения, предусматривала такой рост, и поэтому задача была вполне осуществима. Планы были сделаны, но на этом градостроительная деятельность приостановилась.

В 1939 г. произошло мощное землетрясение, уничтожившее значительную часть жилой застройки. Проблема обеспечения жильем населения страны стала еще острее. Пути решения шли по разным направлениям. Строились одноэтажные бараки для нескольких семей. Для тех, кто мог и хотел возвести собственный дом, продавали земельные участки. Но основной упор пытались делать на строительство домов в несколько этажей, которые

⁵ Архитектура Чили [Электронный ресурс]. URL: <https://architecturalidea.com/architecture-blog/arhitektura-chili/> (дата обращения: 12.11.2022).

⁶ Полосина А. Что такое Чили. М.: РИПОЛ классик, 2018. 462 с.

должны были организовать уличный фронт. За многоэтажным жильем в городах строились одноэтажные дома, обрамляющие квартал⁵.

Как и в других странах, в Чили процесс решения жилищной нужды не был простым и гладким. Первые попытки создания социальной программы были предприняты демократическим правительством С. Альенде. В соответствии с этой программой государство на месте трущоб, заселенных маргинальными элементами, за свой счет строило социальное жилье, куда переселяли жителей снесенных хибар. Однако большое скопление таких переселенцев в одном районе способствовало ухудшению криминальной ситуации, превращая новые застройки в гетто, куда жители соседних районов просто боялись заходить. В это время СССР принимал самое деятельное участие в решении социальных проблем Чили. По инициативе советского правительства в Чили построили завод по изготовлению типовых деталей для быстрой сборки железобетонных жилых домов. Очевидцы утверждают, что эти блочные дома стоят до сих пор и выглядят, по сравнению со своими российскими братьями, гораздо более ухоженными и приличными⁶.

В 1973 г. правительство С. Альенде свергла военная хунта, и у власти встал диктатор А. Пиночет. Социальные проекты заморозили, а глава правительства занялся строительством небоскребов в Сантьяго, которые должны были вывести столицу в ряд современных столиц государств, владеющих передовыми технологиями. Новые конструктивные и технологические решения позволили построить в столице Чили небоскребы выше 20 этажей. Высотки в Сантьяго возвели зарубежные компании, которые были заинтересованы в налаживании контактов со страной, богатой природными ископаемыми. Сегодня, благодаря этим небоскрегам, Сантьяго вполне современный город, в котором, несмотря на повышенную опасность землетрясений, застройка соответствует мировым стандартам, а все постройки рассчитаны на землетрясение амплитудой в 9 баллов.

Приостановленная при А. Пиночете социальная программа была возобновлена после его ухода от власти. При ее разработке учли полученный ранее опыт, и теперь государство не застраивает для переселения из трущоб большие городские районы. Нуждающемуся населению предлагается выкупить любую выбранную ими квартиру в любом районе города и получить за нее денежную выплату. Но при этом есть серьезные ограничения. Для населения среднего класса цена квартиры или дома не должна быть выше 100 тыс. американских долларов, а беднякам разрешено выбирать жилье ценой до 50 тыс. долларов. Размер государственной помощи зависит от цены выбранного жилья. Чем она выше, тем меньшую сумму выплатят в качестве компенсации. Для подсчета размеров выплат были разработаны специальные таблицы, которые

позволяют понять, какую сумму можно получить от государства. Так, например, если квартира (дом) стоит 29 тыс. долл., а установленный лимит равен 50 тыс. долл., то помощь может составлять до 85 % стоимости жилья. А если установленный лимит в 50 тыс. долл. превышен, то государство выплатит не более 40 % от цены на недвижимость. Исключение из общего правила — многодетные семьи, помощь которым от государства может составлять до 89 % от цены выбранного жилья⁷.

Естественно, что, как и в других странах, где действуют программы по обеспечению малоимущих граждан социальным жильем, накладываются ограничения: стать участником такой программы может только гражданин Чили с определенным уровнем доходов (расчет в индивидуальном порядке). Приобретенное с помощью государства жилье нельзя использовать для офисов и т. д., сдавать в аренду или передавать другим лицам⁸.

Кроме государственной помощи, которую нельзя назвать весомой, в Чили существуют различные фонды, собирающие средства для помощи бедным, в том числе и для приобретения ими жилья. Один из таких фондов называется «Крыша для Чили». Сотрудники фонда ведут мощную социальную пропаганду, агитируют граждан жертвовать деньги на строительство жилья для малообеспеченных семей. Программа, разработанная фондом, предлагала решать острую нехватку жилья за счет временных сооружений из сборных деревянных деталей. Такие дома должны были стать промежуточным вариантом, в котором на семью полагалось от 30 до 40 м². Окончательное переселение из временок планировалось проводить с увеличением предлагаемой площади от 50 до 100 м². Для переселения из «промежуточного жилья» в городах строили дома в 3–4 этажа или коттеджи из бетона с металлическими конструкциями⁹.

Для жителей, имеющих средний достаток, также строят типовые дома, как и для бедняков, и из тех же материалов, но лучшего качества.

ПРИМЕЧАНИЯ

⁷ Социальное жилье в Чили [Электронный ресурс]. URL: <https://internationalwealth.info/real-estate-abroad-offshore/immigrate-to-chile-flat-free/> [дата обращения: 20.09.2022].

⁸ Череди́на И. С. Проектирование и строительство доступного жилья. Опыт Малайзии // Современная архитектура мира. 2020. № 2 [15]. С. 135–145.

⁹ «Крыша для Чили» [Электронный ресурс]. URL: <https://prian.ru/pub/13431.html> [дата обращения: 23.09.2022].

¹⁰ Как в Чили решают проблему социального жилья для бедняков [Электронный ресурс]. URL: <http://midgard-info.ru/kak-v-chili-reshayut-problemu-socialnogo-zhilya-dlya-bednyakov.html> [дата обращения: 20.10.2022].

¹¹ Череди́на И. С. Гаванский городок в Петербурге как воплощение дореволюционного подхода к решению жилищного вопроса // Архитектура и архитектурная среда: вопросы исторического и современного развития. Тюмень: ТИУ, 2022. Т. II. С. 360–365.

Чилийское правительство планировало покончить с трущобами к 2010 г., рассчитывая в основном на благотворителей. Но задача до сих пор остается нерешенной.

ДОСТУПНОЕ ЖИЛЬЕ АЛЕХАНДРО АРАВЕНА

Созданное архитектором бюро Elemental было ориентировано на решение социальных проблем. Аравена со своей командой проделал огромную работу по подготовке программы, нацеленной на решение проблемы строительства доступного жилья для малоимущего населения.

Гражданская позиция по отношению к людям, для которых Аравена строит жилье, подкупает своей чуткостью, искренностью и целеустремленностью. Архитектор считает, что нужно строить свои дома так, чтобы они «качественно улучшали жизнь людей»¹⁰. Он призывает вникать в проблемы людей, внимательно слушать, в чем они нуждаются, и задействовать все возможности и талант, чтобы своим проектом обеспечить точное решение и действительно улучшить жизнь города. Аравена глубоко убежден, что архитектор обладает огромным потенциалом, что его роль в переустройстве жизни людей значительна, и надо приложить все усилия, чтобы исполнить свою миссию. Отношение архитектора к своему делу, умение убеждать, находить партнеров и спонсоров, активная гражданская направленность его деятельности, вплоть до вкладывания собственных денег в реализацию социальных программ, вызывает огромное уважение. Все это невольно приводит к проведению параллелей с российскими учеными, архитекторами и меценатами, которые в конце XIX — начале XX в. активно боролись за строительство доступного жилья для малоимущих граждан. Д. А. Дриль — ученый, государственный и общественный деятель — вкладывал в здоровое жилье и социальные учреждения свои деньги, создавал акционерные общества, обеспечившие строительство жилых городков с развитой системой социальных объектов, позволявших жильцам получать образование и приобщаться к культуре¹¹. Архитектор М. Г. Диканский и другие изучали опыт европейских стран, выступали в печати и перед специалистами. Их деятельность, так же как и деятельность чилийского архитектора, была устремлена в будущее своей страны, базирующееся на воспитании детей в достойном жилье, а не в трущобах, плодящих грязь, болезни и преступность.

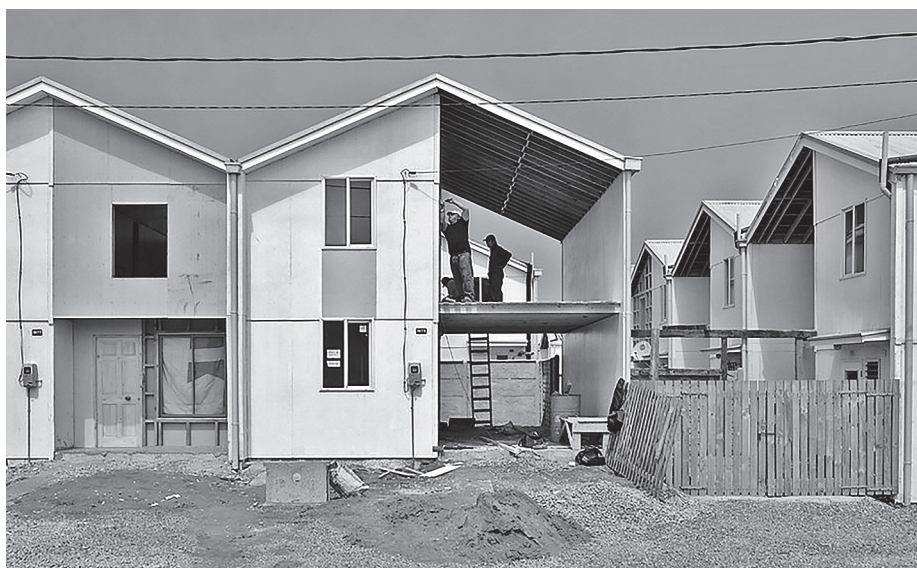
В 2003–2004 гг. Аравена со своей фирмой Elemental применил на практике экономические расчеты, обоснования своих предложений и проект по обеспечению жильем обитателей трущоб на севере Чили в городе Икике. Проект фирмы был чрезвычайно остроумным, совершенно реальным и действенным. На выделенные государством деньги Аравена строил для каждой из 102 семей по полдома площадью 36 м²,

что по затратам вписывалось в размер государственной субсидии на строительство дома на семью (7,5 тыс. долл.). При этом упор делался на сооружение самого сложного, что было под силу только специалистам. Вторую половину дома жильцы могли достроить в любые удобные для них сроки. И стоимость этой стройки не должна была превышать 1500 долл. Это было связано с тем, что у той части дома, которая достраивалась, уже были две стены и пол. В итоге семья получала двухэтажный домик, в законченной части которого на первом этаже расположена кухня-столовая, а на втором две спальни. Полноценный достроенный дом добавлял к этому большую общую комнату на первом этаже и еще две спальни на втором. И дом увеличивался до 72 м². Строительство не занимало много времени, коробки домов собирали как кубики, подводили необходимые коммуникации. А дальнейший процесс обсуждали с жителями, которые многое брали на себя. Это было очень важно еще и с психологической точки зрения, так как бедняки начинали чувствовать себя полноценными владельцами своего жилья. И это вызывало в них желание поддерживать чистоту и порядок не только внутри своего дома, но и на улице. Приведенные

ИЛЛЮСТРАЦИИ

9. Социальное жилье в процессе строительства. Квартал Квинта Монрой (Qinta Monroy), Икике. Чили. Арх. А. Аравена, 2004 г.

10. Социальное жилье, достроенное жителями. Квартал Квинта Монрой (Qinta Monroy), Икике. Чили. Арх. А. Аравена, 2006 г.





архитектором итоги жизни первого поселка в Икике весьма обнадеживающие. За 4 года существования домов 80% жителей смогли найти средства для достройки. И самое интересное то, что в районе нового жилья значительно снизился уровень преступности.

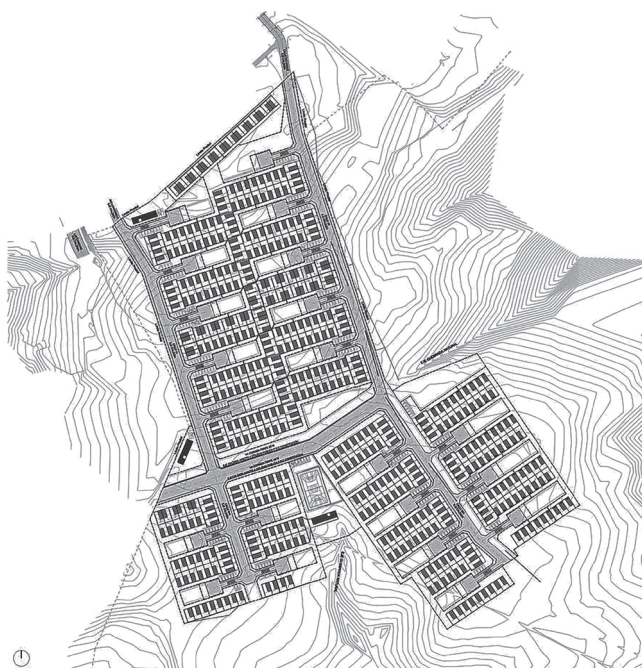
Архитектура Аравены проста и лаконична. Домики сблокированы и до появления владельцев выглядят совершенно одинаково. Однако после достройки, которую владелец может осуществить по своему усмотрению, у домов появляются индивидуальные черты. У кого-то на фасаде лоджия, а у соседей рядом сделано окно. И хотя общий строй от таких различий не меняется, у каждой семьи есть возможность осуществить свое представление о том, что нравится и необходимо именно ей (илл. 9, 10).

В 2010 г. в Чили произошло мощное землетрясение магнитудой 8,8 балла, что случается примерно раз в 10 лет. Менее сильные природные возмущения чилийцы просто не замечают, потому что для них это почти норма. Но к землетрясению прибавилась огромная волна цунами, и город Конститу́сьон, рядом с которым это произошло, оказался почти полностью уничтоженным. Полтора миллиона жителей остались без крова. Аравена с Elemental за три с половиной месяца разработали проект восстановления города Конститу́сьон. За основу был взят принцип поэтапного строительства жилья, который Elemental уже отрабатывали в Икике. «Половина хорошего дома» стала основой восстановления жилого фонда. Это позволило архитекторам создать новый жилой массив, названный Villa Verde, в котором были не только жилые дома, но и общественные пространства. А в 2015 г. к комплексу добавился еще

11. План участка под застройку Villa Verde. Конституусьон. Чили. Арх. А. Аравена, 2014 г.

12. Процесс сооружения каркаса на строительстве Villa Verde. Конституусьон. Чили. Арх. А. Аравена, 2014 г.

13, 14. Социальное жилье Villa Verde. Конституусьон. Чили. Арх. А. Аравена. 2014 г.



и большой культурный центр, что демонстрирует истинную заботу о жителях Villa Verde.

Застройка занимает достаточно большую площадь, которую архитекторы разделили на прямоугольные участки, плотно заполненные сблокированными по восемь в ряд двухэтажными домиками (илл. 11). Внутри каждого прямоугольника по





два ряда домиков, обращенных друг к другу и внутренней улице торцами. Между блоками из 16 домов (8 и 8) — общественное пространство. Строительство жилого массива шло достаточно быстро. Деревянный каркас облицовывался бетонными пеноблоками (илл. 12). Стандартные размеры позволяли смонтировать дома из типовых деталей, что значительно ускоряло сборку.

При своей внешней простоте жилье, предлагаемое Аравеной, соблюдает традиционное устройство, к которому привыкли чилийцы. В структуре дома кухня связана со столовой. Это общее пространство семьи. Спальни выделены в отдельный блок на втором этаже. Построен жилой массив в предгорье, рядом с лесом. Скатные крыши домиков, выстроенных в линии, создают живописную картину, оживляющую природу (илл. 13, 14).



Аравена утверждает, что самый лучший дизайн — простейший. Все должно быть четко и ясно. Работа над решением проблем с социальным жильем у мастера в приоритете. Он считает, что ограниченность в средствах дисциплинирует проектировщика, заставляет его быть предельно точным и отказаться от всего лишнего¹².

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сегодня можно с уверенностью утверждать, что провозглашенный чилийскими зодчими путь ориентации на традиции Латинской Америки позволил им создать собственный стиль современной архитектуры, отличный от известных европейских и американских образцов. Особенности местного стиля проявляются и в частных домах, и в социальном жилье. Основа — использование местных строительных материалов, придающих особый колорит чилийским домам. Не декларируемая, а реальная и тонкая интерпретация природы, благодаря чему дом становится как бы ее частью, вписывающейся в пейзаж.

Частное жилье по индивидуальным проектам, без всякого сомнения, самая яркая страница в современной архитектуре Чили. В ней прочитывается тонкая символика создаваемого образа, соотносимая с древними традициями и природной уникальностью Чили. Архитектура демонстрирует самостоятельную чилийскую версию модернизма, на первый взгляд более грубую, но при этом довольно поэтичную, по-своему воспевающую красоту суровой чилийской природы.

Анализ построенных для богатых заказчиков объектов позволил определить главные направления, по которым развивается архитектура частного дома в Чили. В основном это два варианта конструкций — металлические и железобетонные, четкая геометрия или сложная пластика. И, независимо от типа застройки, трактовка архитектурного объекта как части окружающей его природы. Внутренняя планировка частных домов ориентирована

ПРИМЕЧАНИЯ

¹² Брюс Уотсон. Алехандро Аравена. Архитектор, который хочет изменить мир [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bricsmagazine.com/ru/articles/alejandro-aravena-arhitektorkotoryy-hochet-izmenit-mir> (дата обращения: 30.09.2022).

на традиционный уклад жизни. Дома раскрываются во внутренний атриум или на природную картину, обрамленную рамой окна.

Социальное жилье также отличается своей уникальностью. Благодаря архитектору Алехандро Аравене и его бюро Elemental, проектирование доступного жилья для бедного населения считается основной задачей для Чили. Бюро ведет активное внедрение своего опыта в реальную жизнь, значительно ускоряя решение проблем по обеспечению неимущего населения достойным жильем. Опыт, реализованный Аравеной, распространяется и на другие страны Латинской Америки. В Мексике Elemental уже построил жилой массив по принципу «половина хорошего дома».

Поднятая проблема и предложенные пути ее ликвидации — часть позитивного опыта, принадлежащего Чили, который можно считать достойным вкладом в решение самой важной для людей проблемы — обеспечения всех, независимо от достатка, надежной крышей над головой.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Архитектура Чили [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://architecturalidea.com/architecture-blog/arhitektura-chili/> (дата обращения: 12.11.2022).
2. Брюс Уотсон. Алехандро Аравена. Архитектор, который хочет изменить мир [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.bricsmagazine.com/ru/articles/alejandro-aravena-arhitektor-kotoryy-hochet-izmenit-mir> (дата обращения: 30.09.2022).
3. Есаулов Г. В. О некоторых тенденциях в современной архитектуре // Современная архитектура мира. 2021. № 2 (17). С. 11–30.
4. Как в Чили решают проблему социального жилья для бедняков [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://midgard-info.ru/kak-v-chili-reshayut-problemu-socialnogo-zhilya-dlya-bednyakov.html> (дата обращения: 20.10.2022).
5. Кириченко Е. И. Архитектура Латинской Америки XVI — начала XIX в. // Всеобщая история архитектуры в 12 томах / под ред. А. В. Бунина. Т. 7. Гл. 1. Ленинград; Москва: Издательство литературы по строительству, 1969. С. 503–565.
6. «Крыша для Чили» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://prian.ru/pub/13431.html> (дата обращения: 23.09.2022).
7. Лозинская Г. Б. Чили. Архитектура. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://otpusk-info.ru/journey/encyclopedia/latin-america/articles/195/chili-arhitektura-i-izobrazitelnoe.htm> (дата обращения: 29.09.2022).
8. Полосина А. Что такое Чили. М.: РИПОЛ классик, 2018. 462 с.
9. Социальное жилье в Чили [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://internationalwealth.info/real-estate-abroad-offshore/immigrate-to-chile-flat-free/> (дата обращения: 20.09.2022).

10. Филипповская Н. Некоторые особенности инкского зодчества и их влияние на последующее становление архитектуры региона // Искусство стран Латинской Америки. Москва, 1986. С. 69–105.
11. Череди́на И. С. Гаванский городок в Петербурге как воплощение дореволюционного подхода к решению жилищного вопроса // Архитектура и архитектурная среда: вопросы исторического и современного развития. Тюмень: ТИУ, 2022. Т. II. С. 360–365.
12. Череди́на И. С. Проектирование и строительство доступного жилья. Опыт Малайзии // Современная архитектура мира. 2020. № 2 (15). С. 135–145.

REFERENCES

1. *Architecture of Chile (Arhitektura Chili)* [Electronic resource]. URL: <https://architecturalidea.com/architecture-blog/arhitektura-chili/> (date of the address: 12.11.2022) [in Russian].
2. Bruce Watson. Alejandro Aravena. *An architect who wants to change the world (Alejandro Aravena. Arhitekt, kotoryj hochet izmenit' mir)* [Electronic resource]. URL: <https://www.bricsmagazine.com/ru/articles/alejandro-aravena-arhitekt-kotoryy-hochet-izmenit-mir> (date of the address: 30.09.2022) [in Russian].
3. Esaulov G. V. About several trends in modern architecture (O nekotoryh tendenciayah v sovremennoj arhitekture) // *Contemporary World's Architecture (Sovremennaya arhitektura mira)*. 2021. No. 2 (17). Pp. 11–30 [in Russian].
4. Kirichenko E. I. Architecture of Latin America of the 16th — early 19th centuries (Arhitektura Latinskoj Ameriki XVI — nachala XIX veka) // *General History of Architecture (Vseobshchaya Istoriya Arhitektury)* in 12 volumes / Ed. by A. V. Bunin. Vol. 7. Chapter 1. Leningrad; Moscow: Izdatel'stvo literatury po stroitel'stvu, 1969. Pp. 503–565 [in Russian].
5. *How to solve the problem of social housing for the poor in Chile (Kak v Chili reshayut problemu social'nogo zhil'ya dlya bednyakov)* [Electronic resource]. URL: <http://midgard-info.ru/kak-v-chili-reshayut-problemu-socialnogo-zhilya-dlya-bednyakov.html> (date of the address: 20.10.2022) [in Russian].
6. "Roof for Chile" ("Krysha dlya Chili") [Electronic resource]. URL: <https://prian.ru/pub/13431.html> (date of the address: 23.09.2022) [in Russian].
7. Lozinskaya G. B. *Chile. Architecture and fine arts (Chili. Arhitektura. Izobrazitel'noe iskusstvo)* [Electronic resource]. URL: <http://otpusk-info.ru/journey/encyclopedia/latin-america/articles/195/chili-arhitektura-i-izobrazitelnoe.htm> (date of the address: 29.09.2022) [in Russian].
8. Polosina A. *What is Chile (Chto takoe Chili)*. Moscow: RIPOL klassik, 2018. 462 p. [in Russian].
9. *Social housing in Chile (Social'noe zhil'e v Chili)* [Electronic resource]. URL: <https://internationalwealth.info/real-estate-abroad-offshore/immigrate-to-chile-flat-free/> (date of the address: 20.09.2022) [in Russian].
10. Filippovskaya N. Some features of the Inca architecture and their influence on the subsequent development of the architecture of the region (Nekotorye osobennosti inkskogo zodchestva i ih vliyanie na posleduyushchee stanovlenie

arhitektury regiona) // *Art of Latin America (Iskusstvo stran Latinskoj Ameriki)*. Moscow: Nauka, 1986. Pp. 69–105 [in Russian].

11. Cheredina I.S. Gavansky gorodok in St. Petersburg as the embodiment of a pre-revolutionary approach to solving the housing problem (Gavanskij gorodok v Peterburge kak voploshchenie dorevolucionnogo podhoda k resheniyu zhilishchnogo voprosa) // *Architecture and architectural environment: issues of historical and modern development (Arhitektura i arhitekturnaya sreda: voprosy istoricheskogo i sovremennogo razvitiya)*. Tyumen': TIU, 2022. Vol. II. Pp. 360–365 [in Russian].
12. Cheredina I.S. Design and construction of affordable housing. Experience of Malaysia (Proektirovanie i stroitel'stvo dostupnogo zhil'ya. Opyt Malajzii) // *Contemporary World's Architecture (Sovremennaya arhitektura mira)*. 2020. No. 2 (15). Pp. 135–145 [in Russian].

Об авторе:

Череди́на Ирина Семеновна — кандидат архитектуры, доцент. Профессор, зав. кафедрой Советской и современной зарубежной архитектуры МАРХИ. Член Союза московских архитекторов. Области научных интересов: современная архитектура мира, проблемы жилой архитектуры в России и в мире, проблемы социального жилья и пути их решения в разных странах, мастера архитектуры и их вклад в сохранение и развитие национальных традиций своих стран.

About the author:

Cheredina Irina — PhD of Architecture, Associate Professor. Professor, Head of the Department of Soviet and Modern Foreign Architecture of the Moscow Architectural Institute (State Academy). Member of the Union of Moscow Architects. Research interests: modern architecture of the world, problems of residential architecture in Russia and in the world, problems of social housing and ways to solve them in different countries, masters of architecture and their contribution to the preservation and development of national traditions of their countries.