

Научная статья

УДК 72.01

doi: 10.25995/NIITAG.2024.22.1.003

# СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЦИОНАЛИСТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В РАЗВИТИИ НОВЕЙШЕЙ АРХИТЕКТУРЫ XX–XXI ВВ.

Ольга Владимировна Орельская

Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, Нижний Новгород,  
Россия, olgalero2015@yandex.ru

**Аннотация.** В настоящее время в условиях полистилизма новейшей архитектуры вновь все отчетливее проявляются стилистические тенденции, относящиеся к новационной, рационалистической направленности в архитектуре развитых стран мира и в том числе в России. Представляется важным рассмотрение процесса эволюции стилистического течения, связанного с идеями минимализма в архитектуре зданий различной типологии на протяжении XX — начала XXI в. Минимализм был всегда присущ всем рационалистическим стилистическим течениям в архитектуре XX в., но в качестве самостоятельного стиля он впервые заявил о себе в конце XX — начале XXI в. В России на фоне продолжающего свое поступательное развитие по всем регионам страны постмодернизма вырисовывается вектор, ориентированный в сторону новационной направленности неомодернизма и его разновидности — минимализма. Анализ архитектурных проектов и произведений позволяет составить общую картину стилистической направленности, ориентированной на отказ от проявлений историзма и декоративизма. В условиях сегодняшней России в архитектурном отношении вновь наблюдается обращение к простым геометрическим объемам (в условиях необходимой экономии), что можно отнести в рядовой застройке к проявлению в большей степени «экономического» минимализма, а в уникальных зданиях — «эстетического» минимализма, рассматриваемому в качестве формирования стиля минимализм. Рассмотрены основные периоды-веи в становлении минимализма: 1920–1930-е гг., 1950 (1960)–1970-е гг. и 1990–2020-е гг. на примерах зарубежной, советской и российской архитектуры.

**Ключевые слова:** новейшая архитектура мира, России, рационалистическая направленность, стилистические тенденции: неомодернизм, минимализм

Original article

## STYLISTIC TENDENCIES OF RATIONALISTIC ORIENTATION IN THE DEVELOPMENT OF THE NEWEST ARCHITECTURE OF THE XX–XXI CENTURIES

Olga V. Orejskaya

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering, Nizhny Novgorod, Russia,  
olgalero2015@yandex.ru

**Abstract.** At present, in the conditions of polystylism of the latest architecture, stylistic tendencies related to the innovative, rationalistic orientation in the architecture of the developed countries of the world, including Russia, are again more and more clearly manifested. It is important to consider the process of

evolution of the stylistic trend associated with the ideas of minimalism in the architecture of buildings of various typologies during the 20th — early 21st centuries. Minimalism has always been inherent in all rationalist stylistic trends in the architecture of the 20th century, but as an independent style it first asserted itself in the late 20th and early 21st centuries. In Russia, against the backdrop of postmodernism, which continues its progressive development in all regions of the country, a vector is emerging that is oriented towards the innovative orientation of neomodernism and its varieties of minimalism. The analysis of architectural projects and works allows us to form a general picture of the stylistic orientation, focused on the rejection of manifestations of historicism and decorativeism. In the conditions of today's Russia, architecturally, there is again an appeal to simple geometric volumes in conditions of necessary economy, which can be attributed in ordinary buildings as a manifestation of «economic» minimalism to a greater extent, and in unique buildings — to «aesthetic» minimalism, considered as the formation of the minimalism style. The main periods-milestones in the formation of minimalism in the 1920s–1930s, 1950 (1960)–1970s and 1990–2020s are considered on the examples of foreign, Soviet and Russian architecture.

**Keywords:** modern architecture of the world, Russia, rationalist orientation, stylistic trends: neomodernism, minimalism

## ВВЕДЕНИЕ

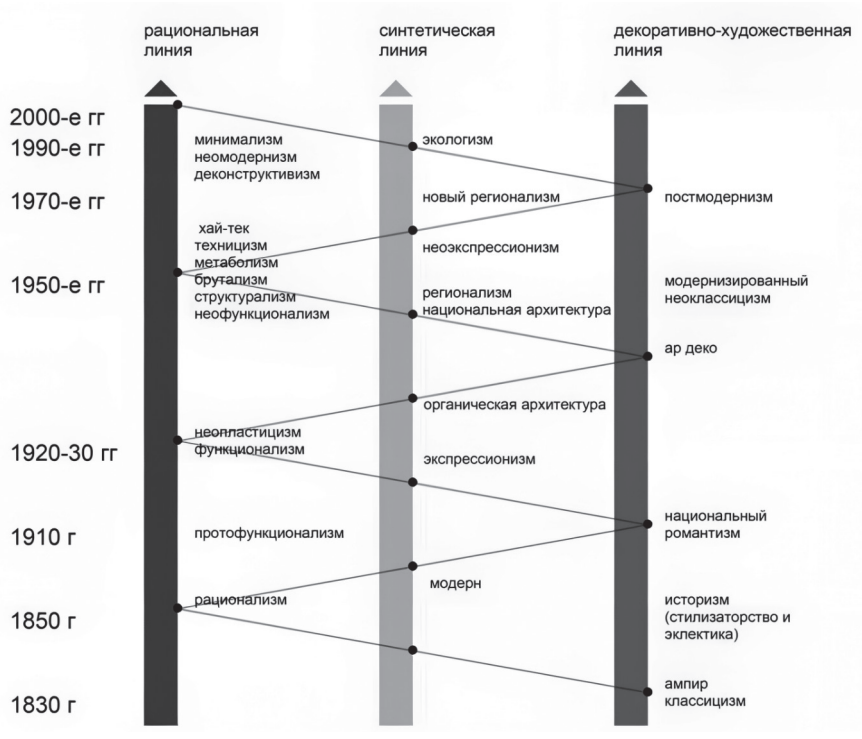
На протяжении всей истории развития новейшей архитектуры прослеживаются три основные параллельные генеральные линии или направления: рационалистическая (новационная), декоративно-художественная (традиционная) и срединная, комплексная, синтетическая, которая органично соединяет в себе рациональные и иррациональные начала<sup>1</sup>. Чтобы разобраться в сложной плюралистической картине архитектурного мира, можно предложить упорядоченные схемы развития стилей в зарубежной и российской архитектуре (илл. 1). Эти схемы носят, естественно, условный характер, но дают наглядное, упорядоченное представление о процессах, происходящих в архитектуре мира и России. Они показывают взаимовлияние стилей, позволяют понять определенные закономерности формирования современной архитектуры. Попытки рассматривать движение архитектуры как простую линейную смену направлений и стилистических течений без учета их диалектической связи антиисторично по существу. «На фоне пестрой, полифонической и быстротечной стилистической картины рубежа XX и XXI столетий, которая ярко демонстрировала колебания между

## ИЛЛЮСТРАЦИИ

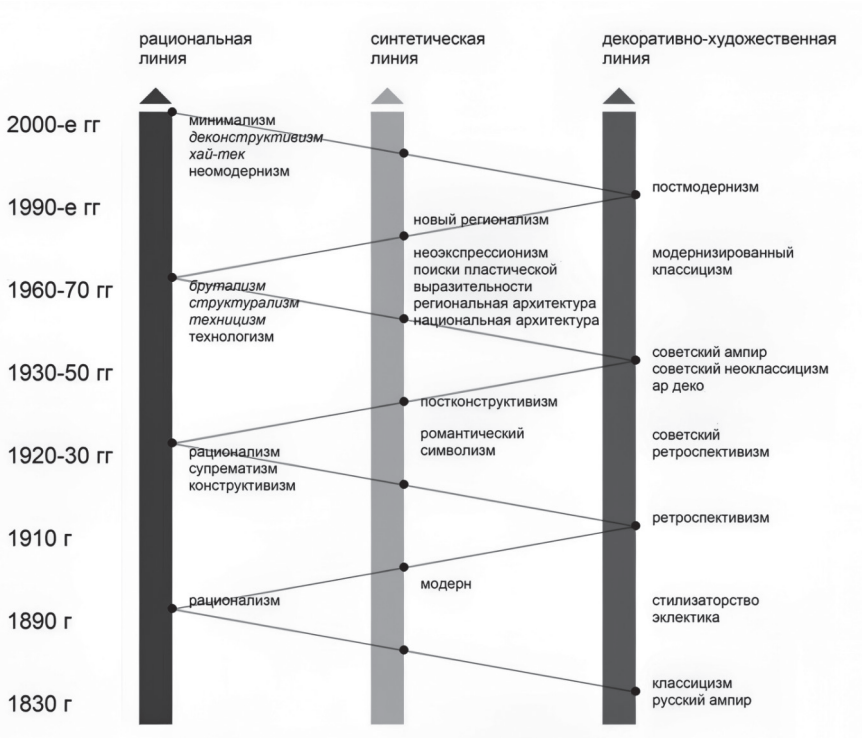
1. Схемы развития стилей в новейшей архитектуре:  
а) в зарубежной архитектуре;  
б) в российской архитектуре

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Орельская О. В. Современная зарубежная архитектура : учеб. пособие. 3-е изд. М : Академия, 2010. С. 5.



а



б

\* курсивом показаны стили, не получившие широкого развития

традиционализмом и модернизмом, в зарубежной архитектуре, архитектуре России все более четко выявляется вектор, истоки которого находятся в архитектурной практике и теории советского авангарда и раннего модернизма на Западе 1920–1930-х годов»<sup>2</sup>. Стремление архитекторов к простоте сегодня проявилось как реакция на многословие постмодернизма. Идет параллельный новому регионализму процесс глобализации архитектурного сознания российских архитекторов, которые окунулись в информационный поток, оторвавшийся на рубеже столетий.

## ИДЕИ МИНИМАЛИЗМА В ЗАРУБЕЖНОЙ АРХИТЕКТУРЕ

### **Первая волна новационных поисков в современной зарубежной архитектуре**

В зарубежной архитектуре в настоящее время отмечается усиление рационалистических тенденций, что является проявлением закономерностей развития архитектуры, которая на протяжении почти двух столетий совершает колебания между рационалистической и традиционной линиями развития. Идеи минимализма проявлялись в истории зарубежной архитектуры в разные временные периоды. Первая волна новационных поисков в современной архитектуре в начале XX в. развивалась под воздействием абстракционизма в живописи. Новая тенденция возникла в архитектуре Европы в таком стилистическом течении, как протофункционализм, а в 1920–1930-е гг. проявилась в модернизме (т.е. функционализме, экспрессионизме и неопластицизме).

Новаторские поиски и идеи минимализма нашли отражение в архитектуре жилых домов малой этажности в творчестве архитекторов А. Лооса, Л. Мис ван дер Роэ, В. Гропиуса, Ле Корбюзье и их последователей (илл. 2).

Ярким примером индивидуальных жилых домов тех лет служат произведения А. Лооса. Здесь

2. Первая волна модернизма в зарубежной архитектуре. Примеры жилых зданий: а) Дом Мюллера в Праге, арх. А. Лоос, 1930 г. Источник: [https://vk.com/photo-65298243\\_321147437](https://vk.com/photo-65298243_321147437); б) Вилла Тугендхат в Брно, арх. Л. Мис ван дер Роэ, 1930 г. Источник: <https://designerdreamhomes.ru/tugendhat-villa-in-brno/?ysclid=lrاملوlvzv251738061>; в) Дома в поселке Тертен, арх. В. Гропиус, 1926 г. Источник: <https://bauhaus-dessau.de/en/architecture/bauhaus-buildings-in-dessau/dessau-toerten-housing-estate.html>; г) Вилла Савой в Пуасси, арх. Ле Корбюзье, 1930 г. Источник: <https://baulo.club/30197-villa-savoj.html>

### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>2</sup> Орельская О. В. Стилистические концепции в рамках неомодернизма в нижегородской архитектуре конца XX – начала XXI вв. // Архитектура и строительство России. 2018. № 1 (225). С. 70.

а



б



в



г





а



б



в



г

## ИЛЛЮСТРАЦИИ

3. Первая волна модернизма в зарубежной архитектуре.

Примеры общественных зданий:  
а) Павильон Эспри Нуво, арх. Ле Корбюзье, 1925 г.

Источник: <https://telegra.ph/file/206aae9734897db4f8e4e.png>;

б) Павильон Германии в Барселоне, арх. Мис ван дер Роë, 1929 г. Источник: <http://archi-story.ru/>;

в) Библиотека в Выборге, арх. А. Аалто, 1927–1935 гг. Источник: <https://hitech24.pro/biblioteka/55336-biblioteka-alvara-aalto-vyborg-73-foto.html>;

г) Баухауз в Дессау, арх. В. Гропиус, 1926 г. Источник: [https://ru.frwiki.wiki/wiki/Bâtiment\\_du\\_Bauhaus\\_\(Dessau\)](https://ru.frwiki.wiki/wiki/Bâtiment_du_Bauhaus_(Dessau))

можно назвать виллу Мюллера в Чехии (арх. А. Лоос, 1928–1930) как пример раннего модернизма. Автор обращается к чистоте поверхностей, подчеркнутой геометризации архитектурных форм. Лидер модернизма (интернационального стиля) арх. Л. Мис ван дер Роэ в 1928–1930 гг. строит трехэтажную виллу, расположенную на рельефе, для Ф. Тугендхатта в г. Брно, где применяет каркас из металлических опор, что позволило сделать стены стеклянными. Дом является примером воплощения простоты и функциональности, образцом минимализма и чистых линий. Одним из основоположников нового стиля в Европе считается немецкий архитектор В. Гропиус. Он обращался к современным методам строительства и использованию новейших материалов. Примером служат его жилые дома в поселке Тертен в Дессау, построенные в 1926 г. Свою концепцию архитектуры нового времени французский архитектор Ле Корбюзье воплотил в вилле Савой в Пуасси (1930 г.), применив пять принципов, которые легли в основу современной архитектуры. В пространственной организации дома участвовал каркас, позволяющий создать свободную планировку. Основная идея фасада заключалась в простоте: минимум геометрии, отсутствие орнамента, плоские крыши и большие горизонтальные оконные проемы. Завершала объем плоская крыша-терраса.

Одним из общественных зданий (илл. 3), где проявились идеи минимализма, стал павильон газеты «Эспри Нуво» (Париж, арх. Ле Корбюзье, 1925 г.), названный впоследствии «великим манифестом, новым рубежом в развитии архитектуры». Для него характерны простые геометрические формы, белые плоскости фасадов, обширные остекленные поверхности.

Шедевром модернизма стал выставочный павильон Германии в Барселоне (арх. Л. Мис ван дер Роэ, 1929 г.). Простые минималистичные геометрические формы, свободный план (принцип перетекающего пространства) и свободный фасад характеризуют принципы модернизма. В аскетизме внешнего облика прочитываются идеи пуризма. К примерам европейского модернизма относится библиотека в Выборге (арх. А. Аалто, 1927–1935), в основе которой лежит прагматичный функционализм. Помещения разделены на функциональные зоны за счет разных отметок уровней пола. В здании Баухауза в Дессау (арх. В. Гропиус, 1926 г.) акцент сделан также на простых геометрических формах, асимметричной композиции, использовании стали, стекла, бетона, плоской кровле, простом, рациональном, функциональном дизайне. Для произведений лидеров раннего модернизма был характерен прагматичный функционализм (утилитаризм), простые минималистичные геометрические формы. Функциональный минимализм здесь выступает как метод.

## Вторая волна идей эстетики модернизма

Вторая волна идей эстетики модернизма и сопряженного с ним минимализма в архитектуре Запада проявилась в виде интернационального стиля — неофункционализма 1950–1970-х гг. в США.

На новом этапе модернизм (неофункционализм или интернациональный стиль) был ярко представлен творчеством архитектора Л. Мис ван дер Роэ.



а



б

4. Вторая волна модернизма в зарубежной архитектуре.

Примеры жилых зданий: а) Вилла Э. Фарнсуорт в Плано, арх.

Л. Мис ван дер Роэ, 1951 г.

Источник: <https://samoform.ru/wp-content/uploads/2022/02/pictured-is-the-rear-of-the-farnsworth-house>;

б) Жилые дома на Лейк Шор-драйв в Чикаго, арх.

Л. Мис ван дер Роэ, 1951 г.

Источник: [https://vk.com/photo-57295973\\_408129104](https://vk.com/photo-57295973_408129104)

5. Вторая волна модернизма в зарубежной архитектуре.

Примеры общественных зданий:

а) Сигрэм-билдинг в Нью-Йорке, арх. Л. Мис ван дер Роэ, Ф. Джонсон, 1958 г.

Источник:

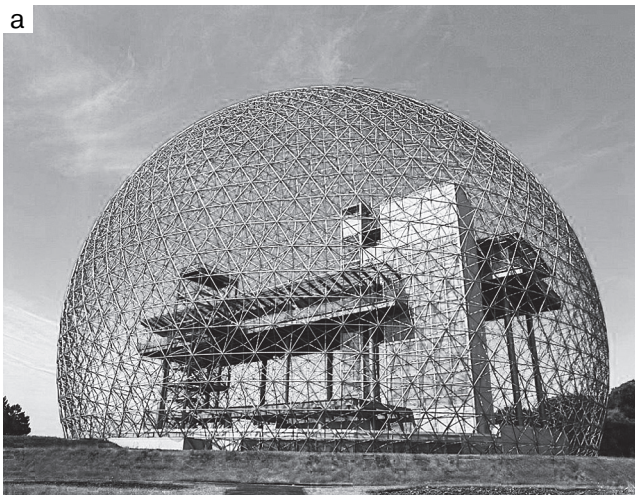
[https://ya.ru/images/search?img\\_url=https%3A%2F%2Fpbs.twimg.com%2Fmedia%2FEyZbgbpYXEAKophV.jpg&lr=47&pos=5&rpt=simage&source=serp&text=фото%20сигрэм%20билдинг](https://ya.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Fpbs.twimg.com%2Fmedia%2FEyZbgbpYXEAKophV.jpg&lr=47&pos=5&rpt=simage&source=serp&text=фото%20сигрэм%20билдинг);

б) Павильон на выставке «ЭКСПО-67» в Монреале, инж. Р.Б. Фуллер, 1967 г.

Источник: <https://delovoy-kvartal.ru/pavilon-ssha-dlya-vsemirnoy-vyistavki-1967-monreal-kanada/>

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>3</sup> Иконников А. Минимализм // Архитектура и градостроительство: энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. М.: Стройиздат, 2001. С. 363.



5

О. В. Орельская

55

Если обратиться к жилой архитектуре (илл. 4), то надо вспомнить его минималистичное произведение — загородную виллу Э. Фарнсуот в Плано (1951 г.), получившую название «стеклянный дом», основной замысел которого — максимальное единение с природой. Дом поднят над землей, состоит из трех горизонтальных параллельных плоскостей: пол, крыльцо и крыша. Он обладает, благодаря металлическому каркасу, свободной от стеклянных стен планировкой.

Как в жилой архитектуре, так и в его общественных зданиях (илл. 5) (например, Сигрэм-билдинг в Нью-Йорке, 1958 г.) воплощена концепция: минимум средств и универсальность объемно-планировочного решения. Общественные здания этого периода демонстрировали новый технологичный язык современной архитектуры, например, геодезический купол Р.Б. Фуллера, на выставке «ЭКСПО-67» в Монреале (минимум материалов и усилий по его возведению). Сфера — есть проявление простоты и лаконичности форм. Минимализм технологический — по-прежнему метод.

### **Третья волна идей минимализма**

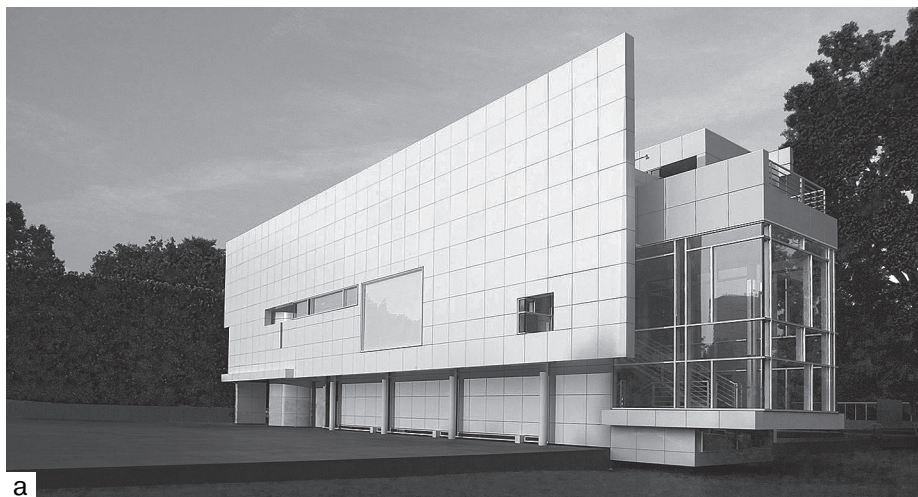
Третья волна идей минимализма в зарубежной архитектуре возникла «как реакция на многословие постмодернизма в его коммерческих версиях. На рубеже XX и XXI вв. стремление к простоте переросло в установку осознанного направления в архитектуре»<sup>3</sup>, когда параллельно с постмодернизмом стал развиваться неомодернизм, который выступил против однообразия и аскетизма предшествовавшего ему модернизма первой и второй волны. Он предлагает новые подходы к проектированию.

Стилистические тенденции в развитии архитектуры XX–XXI вв.

В конце XX в. из неомодернизма выделился самостоятельный стиль — минимализм. Его представителями в Европе являются швейцарские архитекторы Ж. Херцог и П. де Мерон; в Японии — Т. Андо, Т. Ито, А. Исодзаки, С. Бан, К. Куббота; в Португалии — А. Матеус; в Испании — А. Сиза; в Аргентине — М. Рока; в Бразилии — О. Нимейер; США — П. Айзенман, С. Холли др. Стиль минимализм отличается авторской концептуальной, эстетической осмысленностью, символическими (образными) лаконичными формами, композициями из них и использованием новейших технологий.

Среди жилых зданий известны минималистические произведения (илл. 6) американского архитектора Р. Мейера. В качестве примера можно привести дом Рачовски в Далласе (1996 г.) — при всей простоте геометрии он обладает интеллектуально осмысленной композицией скульптурного формообразования. Пример японского минимализма — жилой индивидуальный дом в г. Кобе (арх. Т. Андо, 2003 г.) — расположен на берегу Японского моря. Бетонный дом размером всего 4 × 4 м — четырехэтажный. Дом имеет вертикальное зонирование. Миниатюрный минималистский городской индивидуальный дом Т-1 в г. Миядзаки (Япония) (арх. М. Цукано, 2013 г.) — в виде белоснежного кубика, в котором отсутствуют оконные проемы. Таким образом, жилое пространство практически полностью изолировано от внешнего окружения, защищено от внешнего шума и уличной суеты. Он построен архитектурным бюро Tsukano Architect Office. Своим ярким белым цветом и предельно лаконичной монолитной формой он контрастирует с окружением. Солнечный свет сверху проникает во внутренний дворик. Жилой дом в Лейриа (Португалия) (арх. М. А. Матеуш, 2010 г.) — небольшой белый домик с простыми формами — яркий пример минимализма. Здесь отсутствует традиционное деление на кровлю и стены. Дом напоминает палатку. Он ярко выражает минималистическую концепцию архитектора.

6. Третья волна идей минимализма в зарубежной архитектуре.  
Примеры жилых зданий: а) Жилой дом Рачовски в Далласе, арх. Р. Мейер, 1996 г. Источник: <https://www.archdaily.com/191814/ad-classics-rachofsky-house-richard-meier/5038218128ba0d599b000fe1-ad-classics-rachofsky-house-richard-meier-photo>; б) Жилой индивидуальный дом 4 × 4, г. Кобе (Япония), арх. Т. Андо, 2003 г. Источник: <https://www.pinterest.co.uk/pin/4x4-house-by-tadao-ando--299278337742557844/>; в) Индивидуальный дом Т-1 в г. Миядзаки (Япония), арх. М. Цукано, 2013 г. Источник: <https://www.magazindomov.ru/>; г) Жилой дом в Лейриа (Португалия), арх. М. А. Матеуш, 2010 г. Источник: <https://www.magazindomov.ru/2011/03/20/belyj-dom-v-portugali-3/?ysclid=lr9galmo11145619650>



а



б



в

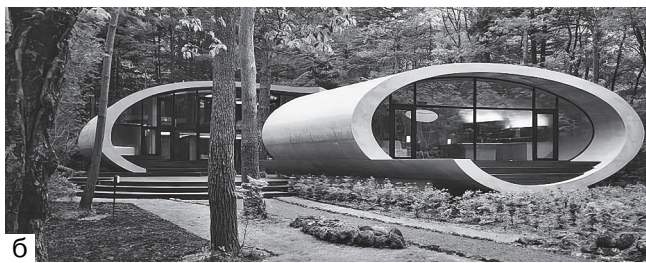


г

При этом появляются примеры «экологического минимализма» (илл. 7). Дом Сулла Морелла в Кастельново-ди-Сотто (Италия) (арх. А. Олива, 2009 г.) учитывает потребности в энергосбережении и устойчивости. Архитектура виллы Шелл хаус в парке-заповеднике в Каруидзава (Япония) (арх. Котаро Идэ, 2008 г.) демонстрирует переход минимализма в бионику и футуризм, взаимодействуя с природой. Дизайн простой: в архитектуре двухэтажного дома читается традиционный японский минимализм. Дом создан из двух овальных цилиндрических объемов. Они обладают разными размерами. Криволинейные части объемы соединяются прямолинейной частью.



а



б



в



7

г

## ИЛЛЮСТРАЦИИ

7. Третья волна идей минимализма в зарубежной архитектуре.

Примеры жилых зданий: а) Дом Сулла Морелла в Каstellново-ди-Сотто (Италия), арх. А. Олива, 2009 г. Источник: <https://www.magazindomov.ru/2010/04/26/minimalistskij-dom-v-italii/?ysclid=lr9gmvjelg466791029>; б) Вилла Шелл в Японии, арх. Котаро Идэ, 2008 г. Источник: <https://www.magazindomov.ru/2011/03/08/dom-obolochka/?ysclid=lr9gv2uo8a234574555>; в) Многоквартирный эко-дом Гарден хаус в Мариопозе, США, арх. А. Анамос, Н. Хопсон, 2018 г. Источник: <https://ya.ru/images/search?l=47&source=related-duck&text=Многоквартирный%20дом%20в%20Лос-Анджелесе>; г) Дом-башня в Бейруте, арх. Ж. Херцог и П. де Мерон, 2016 г. Источник: <https://www.archdaily.com/353569/beirut-terraces-herzog-de-meuron>

8. Третья волна идей минимализма в зарубежной архитектуре.

Примеры общественных зданий: а) Пирамида Лувра, арх. Бэй Юймин, 1989 г. Источник: <https://losko.ru/bei-yuming-buildings/?ysclid=lr9j5ukzf0953460217>; б) Церковь Света в Ибараки (Япония), арх. Т. Андо, 1989 г. Источник: <https://dzen.ru/a/YNFO6MZO9SF-5fmb>; в) Витра-хаус — выставочный павильон Вайль-ам-Рейн, арх. Ж. Херцог и П. де Мейрон, 2010 г. Источник: <https://www.behance.net/gallery/64197681/VitraHaus-Herzog-de-Meuron>; г) Резиденция Алкасер-Ду-Сал в (Португалия), арх. студия Ф.А. Матеуш, 2010 г. Источник: [https://www.magazindomov.ru/2014/04/15/minimalistskij-kompleks-v-portugalii/?ysclid=lr9k9tuwo8669656432\\_](https://www.magazindomov.ru/2014/04/15/minimalistskij-kompleks-v-portugalii/?ysclid=lr9k9tuwo8669656432_)

Минимализм активно проявляется и в жилых домах средней и повышенной этажности. Пример — многоквартирный эко-дом Гарден хаус в Марипозе, США (арх. А. Анамос, Н. Хопсон, 2018 г.) средней этажности (в 5 этажей) с плоской эксплуатируемой крышей. В плане он представляет собой простой прямоугольник со слегка изогнутыми продольными наружными стенами, что придает легкую пластичность уличному и дворовому фасадам. На фасаде имеются выступающие оконные рамы от узких до квадратных, которые имеют разную глубину выступа и создают динамичный фасад простыми средствами. Жилой дом-башня «Бейрутские террасы» в г. Бейруте (Ливан) (арх. Ж. Херцог и П. де Мерон, 2016 г.) обладает минималистическим обликом и характеризуется слоистостью. Все остекленные фасады имеют зеленые террасы, расположенные со сдвигом, что создает необходимую тень.

Минимализм распространяется и на архитектуру общественных уникальных зданий и сооружений (илл. 8). Среди них — стеклянная пирамида Лувра в Париже (арх. Бэй Юймин, 1989 г.), в которой реализована авангардная идея конкурсного проекта И.И. Леонидова 1930 г. (ДК завода ЗИЛ в Москве). Ее лаконичная форма есть проявление минимализма, для которого характерна определенная метафоричность (ворота, облако, окно в будущее).

Одним из наиболее ярких представителей японского минимализма в архитектуре считается архитектор Тадао Андо. Церковь Света в Ибараки (арх. Т. Андо, 1989 г.) представляет собой чрезвычайно простой



а



б



в



г

8

59



а



б



9

в

## ИЛЛЮСТРАЦИИ

9. Третья волна идей минимализма в зарубежной архитектуре.

Примеры общественных зданий:

а) Отделение банка Сугамо Шинкин в Токио, арх. Э. Муро, 2014 г. Источник: <https://archi.ru/world/60096/detskii-sad-dlya-banka>; б) Школа менеджмента и дизайна в Эссене, арх. Кадзуйо Сэдзима, Рю Нисидзава, 2006 г. Источник: <https://archi.ru/world/2432/shkola-mba-na-meste-shahty>; в) Административное здание в Граце, арх. бюро InnoCAD, 2017 г. Источник: <https://archi.ru/world/82749/kubicheskie-yacheiki>; г) Большой национальный центр искусств в Пекине, арх. П. Андре, 2007 г. Источник: <https://archi.ru/world/4887/gigantskaya-zhemchuzhina>

г) Большой национальный центр искусств в Пекине, арх. П. Андре, 2007 г. Источник: <https://archi.ru/world/4887/gigantskaya-zhemchuzhina>

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>4</sup> Иконников А. Андо Тадео // Архитектура и градостроительство : энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. М. : Стройиздат, 2001. С. 27.



объем — параллелепипед. Он выполнен из серого бетона. Здесь автор нашел оригинальный способ проникновения солнечных лучей через проем в восточной торцевой стене в виде креста, а также применил принцип контраста — сопоставление темноты интерьера без окон и яркого солнечного света. Архитектурные произведения Т. Андо несут в себе два основных эстетических начала: японский традиционализм и эстетику модернизма, которые формируют художественно-образные особенности минимализма. «Чистая геометрия рафинированных форм служит у Т. Андо языком символов»<sup>4</sup>.

Швейцарские архитекторы Ж. Херцог и П. де Мерон выступают своими проектами за яркую индивидуальность. Архитекторы-минималисты переходят к композициям из множества простых минималистических объемов-призм. Принцип такой комбинаторики можно наблюдать в архитектурном решении выставочного павильона Витра-хаус (по продаже домашней мебели) в Вайль-ам-Рейн (Германия) (арх. Ж. Херцог и П. де Мерон, 2010 г.) Пространственная структура пятиэтажного строения сложена из двенадцати элементарных «домов» под разными углами. От отдельных штучных объемов кубической формы архитекторы все чаще переходят к сложным композициям из множества «кубиков». Так, архитектура комплекса «Резиденция Алкасер-Ду-Сал» (Португалия) (арх. студия Francisco Aires Mateus Arquitectos, 2010 г.) отражает концепцию минимализма, которая находит воплощение во внешнем облике здания. Создана оригинальная композиция, пластика которой достигается чередованием белых глухих кубиков с заглубленными оконными проемами.

От монохромных зданий, состоящих из одинаковых кубических элементов, в минимализме наблюдается переход к полихромным, которые обладают яркой привлекательностью (илл. 9). Пример — банк в Токио (арх. Э. Муро, 2014 г.), обладающий фасадом из ярких цветных кубиков. Оригинальные решения представляют здание Школы менеджмента и дизайна в Эссене (Токийское бюро SANAA, арх. Кадзуйо Сэдзима, 2006 г.) в виде

бетонного куба, перфорированного квадратными оконными проемами разной величины, и административное здание компании C&P в Граце (арх. бюро Иннокад, 2017 г.) — куб в виде каркасной бетонной решетки с квадратными ячейками с автоматическими солнцезащитными экранами, которые позволяют создавать постоянно меняющуюся и разнообразную фронтальную композицию всех четырех фасадов. Среди крупных зданий общественного назначения в Китае в минимализме сооружен Большой национальный центр исполнительских искусств в Пекине «Китайская жемчужина» (арх. П. Андре, 2007 г.). Современное многофункциональное здание лаконичной овальной в плане формы (длина 212 м, ширина 143 м, высота 47 м) перекрыто огромным пологим куполом, который выполнен из титановых и стеклянных панелей и находится в центре искусственного квадратного озера. В основе минималистического замысла лежат китайские символы Земли и Неба, а также круг, вписанный в квадрат. Вход в театр осуществляется через застекленный подводный тоннель. Здание простой формы ассоциируется с гигантской каплей ртути, дирижаблем, космической летающей тарелкой или жемчужиной.

## **ИДЕИ МИНИМАЛИЗМА В СОВЕТСКОЙ И РОССИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ**

### ***Первая волна новационных поисков в архитектуре России***

История минимализма в России также берет начало от абстрактного искусства начала XX в., от черного квадрата К. Малевича, затем его объемных композиций — архитектонов, составленных из простых параллелепипедов. Эти поиски и эксперименты в области формообразования оказали влияние на формирование на этапе становления минималистичной советской архитектуры, отказавшейся от эклектического декоративизма. Революция в архитектуре начала XX в. выразилась в проектах и постройках лидеров советского авангарда 1920–1930-х гг., в проектах представителей супрематизма, конструктивизма и рационализма (формализма). По справедливому утверждению академика С. О. Хан-Магомедова, советский авангард заложил основу всей современной архитектуры, а в России он красной нитью прошел через весь XX век и перешел в XXI столетие (илл. 10).

На смену индивидуальным жилым домам пришли дома-коммуны как новое архитектурное и социальное явление 1920–1930-х гг. Дом-коммуна (общеежитие) в Москве на ул. Орджоникидзе (арх. И. С. Николаев, 1930 г.) — памятник архитектуры конструктивизма, пример социального эксперимента, который наиболее радикально воплощает принципы минимализма, выражает новый тип жилища, связанный с обобществлением

## ИЛЛЮСТРАЦИИ

10. Первая волна новационных поисков в архитектуре России. Примеры жилых домов и комплексов: а) Дом-коммуна в Москве (общезитие) на ул. Орджоникидзе, арх. И. С. Николаев, 1930 г. Источник: <https://www.timeout.ru/msk/feature/arl-obekt-dom-kommuna-na-ordzhonikidze>; б) Коммунальный дом Наркомфина на Новинском бульваре в Москве, арх. М. Я. Гинзбург, 1930 г. Источник: <https://pro-dachnikov.com/dom/24657-dom-narkomfina-69-foto.html>; в) Дом-мастерская в Кривоарбатском пер. в Москве, арх. К. С. Мельников, 1930 г. Источник: <https://archi.ru/projects/russia/16608/dom-melnikova?ysclid=Ira92ciita210907894>



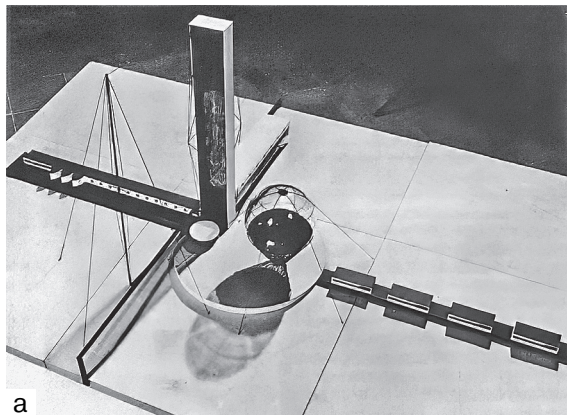
быта. Фасады корпусов строгие, лаконичные, декор отсутствует. Коммунальный дом Наркомфина на Новинском бульваре (арх. М.Я. Гинзбург, 1928–1930 гг.) — дом переходного типа — один из знаковых памятников архитектуры советского авангарда, конструктивизма, смелый эксперимент по разработке новых экономичных форм жилья для трудящихся нового советского общества. В основу архитектурного замысла положены пять принципов современной архитектуры, разработанных Ле Корбюзье. Лаконичные фасады полностью отражают внутреннюю структуру дома, имеют белый цвет стен, большие плоскости остекления. Дома-коммуны воплощают принципы минимализма. Собственный экспериментальный дом-мастерская архитектора К.С. Мельникова в Кривоарбатском переулке, состоящий из двух вертикальных цилиндров, был поистине новаторским, необычным в плане формообразования. Он является исключением из этой типологии, но не чужд идей минимализма.

Среди общественных зданий (илл. 11) наиболее ярко минималистическая направленность была присуща проектам одного из лидеров конструктивизма — И.И. Леонидова.

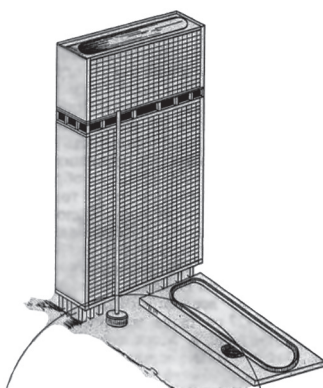
Его путь в современную архитектуру начался с дипломного проекта (1927 г.). Он оперировал лаконичными геометрическими объемами, добиваясь необычных архитектурно-пространственных композиций. Среди конкурсных проектов И.И. Леонидова — Дом Промышленности, прямоугольная башня-призма со свободной планировкой этажей, которая через 30 лет в определенной степени реализовалась в творчестве модерниста Миса; недавно обнаруженный проект Леонидова — Институт статистики (1930 г.) — пример обращения к простым, но криволинейным формам, востребованным в настоящее время. Примером рациональных поисков являются новаторские конкурсные проекты тех лет, например, проект здания центрального телеграфа в Москве (арх. А.В. Щусев, 1925 г.) с простым динамичным фасадом.

## ИЛЛЮСТРАЦИИ

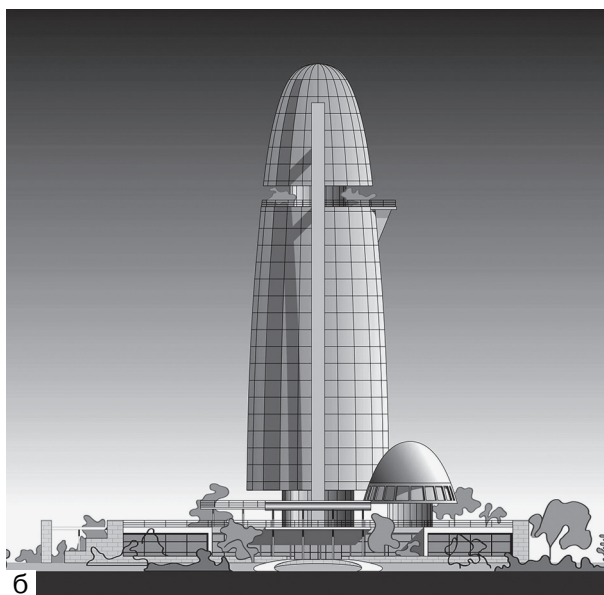
11. Первая волна новационных поисков в архитектуре России. Примеры общественных зданий: а) Дипломный проект «Институт Ленина» в Москве, арх. И.И. Леонидов, 1927 г. Источник: <https://i.pinimg.com/originals/ef/08/63/ef0863eda75d39111184ea4dc6f02a64.jpg>; б) Проект Дома Промышленности, арх. И.И. Леонидов, 1930 г. Источник: <https://arx.novosibdom.ru/node/2414?ysclid=Iraa0tby3050249>; в) Проект Института статистики, арх. И.И. Леонидов, 1930 г. Источник: <https://archi.ru/russia/86073/neizvestnyi-proekt-ivana-leonidova-institut-statistiki--god?ysclid=Iraa2eq37u713794613#slider-1>; г) Проект здания центрального телеграфа на Тверской ул. Арх. А.В. Щусев, 1925 г. Источник: <https://tehne.com/event/arhivsyachina/arhiv-proekty-zdaniy-centralnogo-telegrafa-i-belorusskogo-gosudarstvennogo-universiteta-1926?ysclid=Iraabf95ge778654737>



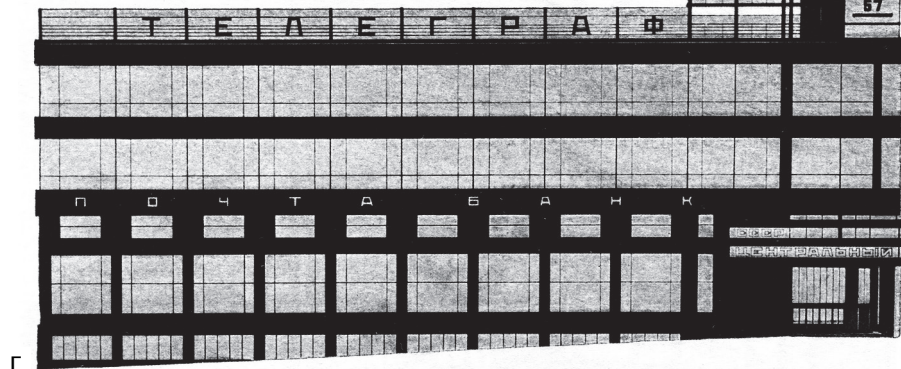
а



б



в



г

О. В. Орельская



Стилистические тенденции в развитии архитектуры XX—XXI вв.



## ИЛЛЮСТРАЦИИ

12. Вторая волна идей эстетики советского модернизма. Примеры жилых зданий: а) Панельные типовые дома средней этажности. Источник: <https://deziiign.com/project/5fa20a896bb34bfa9a90981cef4398fc?ysclid=lrathr3ym5520231886>; б) Многоэтажный типовой дом. Источник: <https://ya.ru/images/search?lr=47&source=related-duck&text=Тула%20СССР>; в) Жилой дом «Флейта» в Зеленограде, арх. Ф. А. Новиков, И. А. Покровский, 1969 г. Источник: <https://smartik.ru/zelenograd/post/141900849>. Автор фото В. В. Крыжной

**Вторая волна идей эстетики советского модернизма  
(технологизма) и сопряженного с ним минимализма в России  
1960–1970-х гг.**

Архитектура жилых и общественных зданий в эту эпоху развивалась в общем русле советского минимализма и функционализма. Архитекторами применяются самые современные строительные материалы и конструкции на основе последних достижений научно-технической революции и промышленного прогресса; отмечается рациональный (функциональный) подход к конструктивным решениям; минимум декораций; глобально-космополитичный облик зданий; стремление к отказу от обращения к архитектурному прошлому (историзму). Архитектурный модернизм пришел в СССР с Запада и трансформировался в советский, он характеризовался широким внедрением индустриальных методов, улучшением качества и снижением стоимости строительства. Его началом считается постановление ЦК КПСС и СМ СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» 1955 г., которое привело к возврату к функциональности, практичности, экономичности и минималистичности в архитектуре второй половины XX в.

Идеи авангарда 1920–1930-х гг. модифицировались в нашей стране в 1960–1970-е гг. в технологизм под влиянием типизации и стандартизации в советской архитектуре, или советский модернизм, испытывающий опосредованное влияние западного модернизма середины и второй половины XX в. Вторая волна советского модернизма характеризовалась развитием массового индустриального экономичного панельного домостроения. Повсеместно строились типовые крупнопанельные, кирпичные и блочные многоквартирные жилые дома. Велась разработка проектов экономичного и массового индустриального жилищного строительства (илл. 12). Поиски архитекторов сосредотачивались на сериях жилых домов, в основе которых была рациональность и экономичность и эффективность использования средств. В период стандартизации эстетический аспект ушел на последний план. Эстетика была порождена экономическим минимализмом, для которого характерны экономичность и минималистичность использования средств. Во всех крупных и крупнейших городах сначала возводились по типовым проектам 4–5-этажные секционные дома, затем односекционные 9-этажные. Один из немногих многосекционных домов — жилой дом «Флейта» в Зеленограде (арх. Ф.А. Новиков, И.А. Покровский, 1969 г.) длиной 516 м выполнен по индивидуальному проекту. Лестницы и лифты вынесены в выступающие объемы за пределы здания. Применено ленточное остекление, ножки-опоры. «Экономический минимализм» выступает здесь как метод.

Архитектура общественных зданий советского модернизма (илл. 13) 1960–1970-х гг. характерна возвратом к функциональности,

экономичности и минималистичности. Так, простота, лаконичность, внимание к пропорциям, связь формы и назначения здания отличают архитектурное решение общественных зданий рассматриваемого периода. Гостиница «Юность» в Москве Хамовнический вал, 34 (арх. Ю. Арндт, 1961 г.) — одно из первых общественных зданий Москвы, построенных методом индустриального строительства из крупных панелей. Здание гостиницы представляет собой горизонтально вытянутый параллелепипед, стоящий на подиуме цокольного этажа. Основной объем здания полностью остеклен, что делает строение визуально более легким. Исторический Музей «Бородинская панорама» в Москве на Кутузовском проспекте (арх. А. Корабельников, 1962 г.) представляет собой 23-метровый



13. Вторая волна идей эстетики советского модернизма. Примеры общественных зданий: а) Гостиница «Юность» в Москве. Хамовнический вал, 34, арх. Ю. Арндт, 1961 г. Источник: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Файл:Гостиница\\_Юность\\_\(Москва\).jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Файл:Гостиница_Юность_(Москва).jpg); б) Музей «Бородинская панорама» в Москве, Кутузовский проспект, 38, арх. А. Корабельников, 1962 г. Источник: <https://ya.ru/images/search?lr=47&source=related-duck&text=Музей-панорама%20Бородинская%20битва>; в) Институт «Гидропроект» в Москве, арх. Г. П. Яковлев, 1973 г. г) Цирк в Казани, арх. Г. М. Пичуев, 1967 г. Источник: <https://ya.ru/images/search?lr=47&source=related-duck&text=госцирк%20казань>

#### ПРИМЕЧАНИЯ

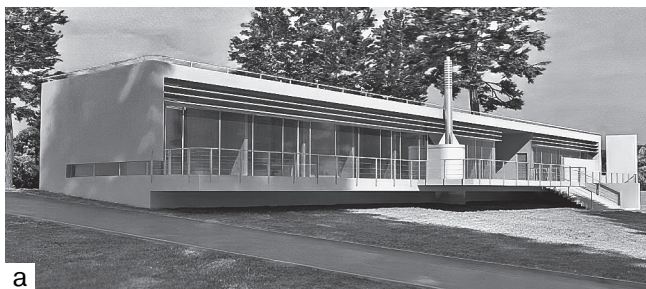
<sup>5</sup> Есаулов Г. В. О современности в архитектуре // Современная архитектура мира. 2014. Вып. 4. С. 11.

цилиндрический объем, облицованный стеклом. В эпоху советского модернизма 1960–1970-х гг. примером возвращения к минимализму служит здание института «Гидропроект» в Москве, Волоколамское шоссе, 2 (арх. Г. П. Яковлев, 1973 г.) Оно представляет собой прямоугольную башню, поставленную на трехэтажный стилобат. Комплекс имеет упрощенные архитектурные формы, он воспринимался как новация того времени, под влиянием минималистических небоскребов Миса в США в форме прямоугольных призм он получил название в среде архитекторов «московский Сигрэм».

Цирк в Казани (арх. Г. М. Пичуев, 1967 г.) имеет лаконичный выразительный объем. Это пример советского модернизма, который применял новые строительные материалы — железобетон и большепролетные, в данном случае — купольные конструкции. Его минималистическая форма относится к лучшим образцам советской архитектуры тех лет. Здание отличалось новизной и смелостью конструктивного решения. Форма цирка вызывает ассоциации с «летающей тарелкой», что определяется «духом времени» — началом эры освоения космического пространства.

### **Третья волна модернизма и идей минимализма в новейшей архитектуре России**

Период рубежа XX и XXI вв., а также первая четверть нового тысячелетия характеризуется уже не интернациональной, легко тиражируемой архитектурой, а обладающей индивидуальным авторским замыслом — новым модернизмом (неомодернизмом) и его разновидностью, сложившимся самостоятельным стилем — минимализмом. При этом «Сфера технологий придает свой оттенок времени. Современное, значит, не имеющее аналогов в истории, его рождение связано с техническим и технологическим прогрессом. Начало XXI в. отличается еще большей широтой обращения архитектуры к сферам этики и технологий. Архитектура



14. Третья волна модернизма и идей минимализма. Примеры жилых зданий: а) Частный жилой дом «Наутилус» пос. Немо, арх. Е. Ю. Спирин, 2009 г. Источник: <https://www.magazindomov.ru/2011/02/01/minimalistskij-dom-v-podmoskove/?ysclid=lrhmpw31c808608391>; б) Ретритный деревянный дом в Сибири, Тюменская область, арх. Г. Морозова, 2020 г. Источник: <https://coolhouses.ru/architektura/retritnyy-derevyannyj-dom-v-sibiri-rossiya.html?ysclid=lrhrry4x455823041>; в) «Белый дом» в Н. Новгороде, арх. С. В. Горшунов, 2011 г. Источник: <http://gor-a.pro/zapis-7/?ysclid=lrhwpjyx8734866282>; г) Многофункциональный жилой комплекс на Пречистенской наб. («Баркли плаза») в Москве, арх. С. А. Скуратов, 2008 г. Источник: <https://www.skuratov-arch.ru/portfolio/barkli-plaza/?ysclid=lrhazp22cs729292371>

ищет адекватные формы воплощения образов времени<sup>5</sup>. Стиль минимализм в архитектуре сегодня показывает, что красота заключается в лаконичности, простоте и натуральности цвета. Базовые цвета — это нейтральные, светлые оттенки природных материалов, используемых при строительстве. Он находит применение в частной индивидуальной жилой архитектуре в России (илл. 14).

Минималистичный жилой дом «Наутилус» в пос. Немо в Подмосковье, Дмитровское шоссе (арх. Е.Ю. Спирин (ASK-группа), 2009 г.) представляет собой длинный вытянутый объем, прямоугольный в плане, который имеет гладкие поверхности фасадов, прямые линии, сборный железобетонный каркас. Дом выполнен в белом бетоне. Фасад, обращенный в сторону поселка, сделан глухим для изолированности от окружающих. С другого фасада из каждого помещения открывается панорамный вид. Объемы связаны между собой обширной террасой. Ретритный деревянный загородный дом в Сибири (Тюменская область) (арх. Г. Морозова, 2020 г.), в основе которого положена идея создания уединенного пространства, ориентирован на гармонию и единение с природой, на отдых от шумной городской жизни. Дом имеет наклонный силуэт крыши наряду с простой, горизонтальной композицией дома. Минимальное количество окон на его фасаде определено ориентацией и функциональностью. Несущий каркас здания выполнен из древесины хвойных пород, а фасады отделаны термообработанной березой. Полностью деревянный загородный дом получился стильным, лаконичным и минималистичным. Главная концепция — забота о сохранении окружающей среды. Архитекторы используют энеросберегающие технологии, натуральные материалы и соразмерные человеку масштабы. «Белый» дом в Нижнем Новгороде (арх. С.В. Горшунов, 2011 г.) — пример качественной и предельно простой объемной композиции из строгих геометрических форм. Индивидуальные дома в настоящее время — лаконичные, стильные и минималистичные.

Строятся и здания средней этажности (илл. 15), простота которых также отсылает к принципам минимализма в новейшей архитектуре. Жилой комплекс на Пречистенской наб. (арх. С.А. Скуратов, 2008 г.) формирует фронт застройки набережной, где на первом этаже расположены офисы, а со второго по четвертый — жилые помещения. Фасадам свойственно отсутствие декора. Лаконичность и простота объемов отсылает к принципам минимализма в новейшей архитектуре. Элитный жилой дом средней этажности на ул. Станиславского, 11 (арх. А. Романов, 2010 г.) согласован масштабам, а также за счет применения клинкерного кирпича со своим историческим окружением. Архитектура жилых домов подчеркнута минималистична: прямые, ровные, чистые линии фасада с огромными прямоугольниками панорамных окон.



а



б



б



а



б



в



г

15. Третья волна модернизма и идей минимализма. Примеры жилых зданий: а) Элитный жилой дом на ул. Станиславского в Москве, арх. А. Романов, 2010 г. Источник: <https://archi.ru/projects/world/3175/zhiloi-dom--stanislavskogo?ysclid=lrαιón-b2ir625463942>; б) Жилой дом на Молодежном пр. в Н. Новгороде, арх. С. В. Горшунов, 2020 г. Источник: <https://prorus.ru/projects/panelnyi-dom-na-molodezhnom-prospekte-v-nizhnem-novgorode/?ysclid=lrαιcn0o1f793251263>; в) Жилой комплекс «Небо», Мичуринский проспект в Москве, арх. В. И. Плоткин, 2020 г. Источник: <https://archi.ru/projects/russia/16303/zhk-nebo?ysclid=lrαιg261zr385471406>

16. Третья волна модернизма и идей минимализма. Примеры общественных зданий: а) Административно-деловой комплекс на Ходынской ул. в Москве, арх. А. И. Плоткин, 2008 г. Источник: <https://archi.ru/projects/russia/4917/mnogofunkcionalnyi-administrativno-delovoi-kompleks-hodynskaya-ulica?ysclid=lrαιzuyjtm429810421>; б) Проект ресторана на Верхневолжской наб. в Н. Новгороде, арх. О. А. Барабанова, А. Б. Дехтяр, 2018 г. Источник: <https://archrating-nn.livejournal.com/99874.html?ysclid=lrαιj6j76x378044041>; в) Бизнес-центр в Санкт-Петербурге, Малоохтинский пр., 45, арх. И. В. Родионова, 2014 г. Источник: [https://archi.ru/projects/russia/17268/kongress-centr-pavilon?ysclid=lrαιjrmz9p98540431](https://ya.ru/images/search?lr=47&source=related-duck&text=БЦ%20Леорса%20Санкт-Петербург; г) Конгресс-центр, павильон №2, Совнаркомовская улица, 13, к. 2 в Н. Новгороде, арх. С. В. Горшунов, 2021 г. Источник: <a href=)

Одиннадцатизэтажный жилой дом на Молодежном проспекте в Нижнем Новгороде (арх. С. В. Горшунов, 2020 г.) — объект-интерпретация на тему наследия конструктивизма, так как дом построен в соцгороде Автозавода 1930-х гг., расположен на его окраине, рядом с соседним пятиэтажным микрорайоном. Дом-стена отличается применением фактуры за счет темного терракотового кирпича на главном фасаде, который членится рядами одинаковых оконных проемов Торцевые и дворовый фасады учитывают соседство серых панельных пятиэтажек. Выполненный в духе минимализма, дом адаптирован к своему контексту.

Архитектура небоскребов Москвы в настоящее время также минималистична. Обычно это отдельные башни с простыми формами, это самый универсальный вариант для Москвы — крупнейшего мегаполиса в стране. Например, жилой комплекс «Небо» на Мичуринском проспекте (арх. В. И. Плоткин, 2020 г.) состоит из трех высотных стеклянных башен в 51, 52 и 52 этажа, имеет строгие фасады с тонкой вертикальной решеткой, придающей стройность. ЖК является новой архитектурно-градостроительной доминантой, продолжающей принципы модернистской застройки 1970-х гг. в данном районе.

Архитектура общественных зданий (илл. 16) также в большинстве примеров стремится к минимализму. Многофункциональный административно-деловой комплекс в Москве на Ходынской ул. (арх. А. И. Плоткин, 2008 г.) состоит из двух новых офисных 38-этажных зданий, объединенных общим одноэтажным стилобатом с эксплуатируемой кровлей. Архитектура стеклянных высотных объемов с тонкими вертикальными импостами отличается минимализмом. Для минимализма 2000-х в России характерно современное прочтение конструктивизма с его простыми формами и практичностью. Только в отличие от своего предшественника минимализм совершенно нельзя назвать серым или безликим. Минимализм сегодня — высокотехнологичен. Стремление к упрощению и минимализму — это не

случайность, а закономерный процесс, который оказывает влияние на все типы зданий. Ресторан на Верхневолжской набережной в Нижнем Новгороде (арх. О.А. Барабанова, А.Б. Дехтяр, 2018 г.) расположен на склоне террасного Александровского сада. Здание на рельефе представляет композицию из простых минималистичных объемов.

Тенденции к минимализму прослеживаются в здании бизнес-центра в Санкт-Петербурге, Малоохтинский пр., 45 (арх. И.В. Родионова, 2014 г.) В основе архитектурной композиции здания — выпуклый многогранник, по форме напоминающий кристалл. Объект обладает «зелеными» технологиями и сертифицирован по экологическому сертификату «LEED GOLD». Зеркальные грани объекта отражают окружение. Здание относится к экминимализму.

Конгресс-центр (павильон) на Нижегородской ярмарке (арх. С.В. Горшунов, А.Н. Булахова, 2021 г.) — многофункциональное остекленное здание с вертикальными белыми пилонами по своей архитектуре лаконично и не спорит с архитектурой соседнего Главного ярмарочного торгового дома. Оно подхватывает тему вертикальных трехгранных колонн (опор), равномерно расположенных по кругу стадиона, находящегося неподалеку и возведенного к чемпионату мира по футболу в 2018 г. Технологическая находка проекта — поворотные пилоны револьверного типа. Эти элементы высотой 10 м поворачиваются, закрывая и открывая вход.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, в ходе исследования показаны три волны модернизма в зарубежной и российской архитектуре, в основе которых лежат идеи минимализма в рассматриваемом временном периоде (начала XX в. — середины — начала второй половины XX в. и конца XX — начала XXI в.), что демонстрирует общие закономерности стилистического развития зодчества, непрерывность процесса смены эстетических предпочтений и стилей в связи с изменениями внешних факторов и условий их существования

Анализ обширного материала по XX и началу XXI в. наглядно демонстрирует во многом идентичность в процессах стилового развития зарубежной и российской архитектуры и ее встроенность в мировой контекст на примере одного из стилистических течений — минимализма, который проявился в рамках третьей волны модернизма, а именно — неомодернизма и претендует на роль самостоятельного стилистического течения в новейшей архитектуре.

Предпринята попытка показать многообразную картину развития зарубежной и отечественной архитектуры в рамках рационалистической стиловой направленности. Многие стилистические течения внутри

этой направленности развиваются синхронно, параллельно или с небольшими временными сдвигами. В каждый временной этап преобладает один или несколько стилей.

Краткий обзор эволюции модернизма позволяет констатировать, что минимализм на первом и втором этапах развития модернизма выступал в качестве метода, подчиняясь определенным условиям, а в конце XX — начале XXI в. — сформировался как самостоятельное стилистическое течение в русле рациональной направленности, связанное с возвратом к простоте формы, побуждаемое эстетическими установками, предпочтениями.

Минимализм обладает общностью функциональных, конструктивных и художественно-образных особенностей архитектурных произведений, существующих в различных географических территориях, обладает специфическими особенностями и принципами, позволяющими выделить их в отдельную стилистическую группу. Они заключаются, прежде всего, в создании символических (образных) лаконичных форм, композиций из них и в использовании новейших технологий.

Характерными принципами являются: принцип контраста по отношению к историзму городской среды; принцип отказа от историзма и декоративизма; принцип использования новых технологий; принцип создания универсального комфортного пространства, свободная планировка; принцип синтеза формы и функции; принцип экологичности; принцип модульности, принцип геометрического формообразования, в ряде случаев, во взаимосвязи с природными формами.

Появление минимализма закономерно и обусловлено очередным разрывом с традициями, протестом и отказом от историзма и декоративизма; ярко выраженным стремлением к новому, установкой на новизну; продолжающейся научно-технической и информационной революцией, экономическим прогрессом; выработанным в XX в. целесообразным рационально-функциональным подходом к проектированию и строительству; революционными социально-реформаторскими идеями.

Минимализм в настоящее время получил широкую популярность во всем мире. Минимализм сегодня разнообразен, высокотехнологичен и экологичен, архитектурные произведения отличаются индивидуальностью, авторской концепцией. Он требует новых художественных средств выразительности архитектуры. Это уже эстетически осмысленный минимализм с рядом лидеров в разных странах, следующих близким, но уникальным авторским концепциям в архитектурном творчестве. Минимализм продолжает свое развитие и взаимодействует с параллельно существующими стилями: хай-теком, бионикой в архитектуре, эко-архитектурой, формируя новую перспективную эстетику архитектуры будущего.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Есаулов Г. В. О современности в архитектуре // Современная архитектура мира. 2014. Вып. 4. С. 9–19.
2. Иконников А. Андо Тадео // Архитектура и градостроительство : энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. Москва : Стройиздат, 2001. С. 27.
3. Иконников А. Минимализм // Архитектура и градостроительство : энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. М. : Стройиздат, 2001. С. 363.
4. Орельская О. В. Современная зарубежная архитектура : учеб. пособие. 3-е изд. Москва : Академия, 2010.
5. Орельская О. В. Стилистические концепции в рамках неомодернизма в нижегородской архитектуре конца XX — начала XXI вв. // Архитектура и строительство России. 2018. № 1 (225). С. 70–77.

## REFERENCES

1. Esaulov G. V. About modernity in architecture (O sovremennosti v arkhitekture) // *Contemporary World's Architecture (Sovremennaya arkhitektura mira)*. 2014. No. 4. Pp. 9–19 [in Russian].
2. Ikonnikov A. Ando Tadeo // *Architecture and urban planning (Arkhitektura i gradostroitel'stvo): encyclopedia / chief editor A. V. Ikonnikov*. Moscow: Stroyizdat, 2001. P. 27 [in Russian].
3. Ikonnikov A. Minimalism // *Architecture and urban planning (Arkhitektura i gradostroitel'stvo): encyclopedia / chief editor A. V. Ikonnikov*. Moscow: Stroyizdat, 2001. P. 363 [in Russian].
4. Orelskaya O. V. *Modern foreign architecture (Sovremennaya zarubezhnaya arkhitektura): manual*. 3rd ed. Moscow: Academy, 2010 [in Russian].
5. Orelskaya O. V. Stylistic concepts within the framework of neo-modernism in Nizhny Novgorod architecture of the end of the XX — beginning of the XXI centuries (Stilisticheskie kontseptsii v ramkakh neomodernizma v nizhegorodskoi arkhitekture kontsa XX — nachala XXI vv.) // *Architecture and construction of Russia (Arkhitektura i stroitel'stvo Rossii)*. 2018. No. 1 (225). Pp. 70–77 [in Russian].

### Об авторе:

**Орельская Ольга Владимировна** — доктор архитектуры, профессор, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН), Почетный работник Высшего образования РФ. Область научных интересов — современная архитектура и градостроительство России, региональной (нижегородской) и зарубежной архитектуры. Автор более 290 научных трудов, среди которых 28 монографий. Награждена двумя медалями РААСН (2000 г., 2021 г.), дипломом Международного фестиваля «Зодчество» в номинации «За лучшую книгу по архитектуре» и золотым дипломом Международного фестиваля «Зодчество». О. В. Орельская — четырежды лауреат Премии Нижнего Новгорода (2001, 2002, 2005, 2020). Член редколлегий трех отечественных научных периодических изданий. Член Союза архитекторов РФ, член Научного совета РААСН

по теории и истории архитектуры, член диссертационного совета ННГАСУ по теории и истории архитектуры. Эксперт Российской академии наук и Российской академии архитектуры и строительных наук.

**About the author:**

**Olga Oreleskaya** — Doctor of Architecture, Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences (RAACS), Honorary Worker of Higher Education of the Russian Federation. His research interests include contemporary architecture and urban planning in Russia, regional (Nizhny Novgorod) and foreign architecture. He is the author of more than 290 scientific papers, including 28 monographs. She was awarded two medals of the RAACS (2000, 2021), Diploma of the International Festival «Zodchestvo» in the nomination «For the best book on architecture», and a Golden Diploma of the International Festival «Zodchestvo». Olga V. Oreleskaya — four times Laureate of the Nizhny Novgorod Prize (2001, 2002, 2005, 2020). He is a member of the editorial boards of three domestic scientific periodicals. He is a member of the Union of Architects of the Russian Federation, a member of the Scientific Council of the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences on the theory and history of architecture, a member of the Dissertation Council of NNSAGU on the Theory and History of Architecture). Expert of the Russian Academy of Sciences and the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences.