

Научная статья

УДК 72.01

doi: 10.25995/NIITIAG.2024.23.2.008

СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА БАНГКОКА: ОТ ПРЕДСКАЗУЕМОСТИ К НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ

Игорь Владимирович Киричков

Красноярский строительный техникум, Ассоциация российских ученых в Китае, Центр исследования современной азиатской архитектуры, Kirichkov Architects, Красноярск, Россия, kiri4kov@mail.ru

Аннотация. Современная архитектура Бангкока многогранна, противоречива, экспрессивна, неоднозначна. Сочетая в себе прошлое и будущее, традиции и инновации, замкнутость и открытость, предсказуемость и неопределенность, создается впечатление, что именно из противоречий черпается ее главный смысл. Ей присущи спонтанные всплески, неожиданные повороты, непредвиденные трансформации. Формы переходят от прямолинейности к изогнутости, от угловатости — к сглаженности, от статичности — к текучести. Архитекторы, реализуя свои амбициозные идеи, придают мощный импульс развитию мировой архитектуры. Контраст — ключевой элемент городской среды Бангкока. В основе его архитектуры лежит эксперимент — как с формой, так и с пространством. Она нацелена на создание тесной взаимосвязи с окружающей средой, раскрытие художественно-эстетического потенциала, достижение выразительности, наполнение образностью, обращение к внутреннему миру человека.

Ключевые слова: современная архитектура, Бангкок, Таиланд, формообразование, нелинейность

Original article

CONTEMPORARY BANGKOK ARCHITECTURE: FROM PREDICTABILITY TO UNCERTAINTY

Igor V. Kirichkov

Krasnoyarsk Construction College, Association of Russian Scientists in China, Contemporary Asian Architecture Research Center, Kirichkov Architects, Krasnoyarsk, Russia, kiri4kov@mail.ru

Abstract. Contemporary Bangkok architecture is multifaceted, contradictory, expressive and ambiguous. Combining the past and future, traditions and innovations, isolation and openness, predictability and uncertainty, it creates an impression that the main meaning is drawn from contradictions. It is characterized by spontaneous outbursts, unexpected turns, unforeseen transformations. Forms move from straightness to curvature, from angularity to smoothness, from static to fluidity. Architects, realizing their ambitious ideas, give a powerful impulse to the development of world architecture. Contrast is a key element of Bangkok's urban environment. An experiment — both with form and with space lies in the basis of its architecture. It is aimed at creating a close relationship with the environment, revealing artistic and aesthetic potential, achieving expressiveness, filling with imagery, addressing to the inner world of a person.

Keywords: contemporary architecture, Bangkok, Thailand, morphogenesis, nonlinearity

Образ современной тайской столицы претерпевает значительные изменения благодаря зарубежным архитекторам — Норман Фостер,

¹ Horayangkura V. "The Architecture of Thailand: Change amid Continuity". In *Transforming Traditions: Architecture in the ASEAN Countries*. Edited by Jon Lim. ASIAN Studies Publication Series, The ASEAN Committee on Culture and Information (COCI). Singapore: Unique Press, 2001. Pp. 240–245.

Оле Шеерен, Андре Фу, Хельмут Ян, Аманда Левете и др. Они не только заимствуют мотивы традиционной тайской архитектуры, но и разрабатывают свои концепции, технологии, опирающиеся на личные исследования в области архитектурного дизайна. Проектам во многом характерны амбициозность, уникальность, экспрессивность, новизна. Многие объемно-планировочные, конструктивные решения применяются впервые. Активно меняется методика проектирования — внедряются цифровые технологии трехмерного моделирования, все чаще используются возможности искусственного интеллекта. Зданиям все в большей степени становятся присущи абстрактные, криволинейные формы. Они, несмотря на желание тайцев как можно бережно сохранить культурное наследие, входят в диссонанс с существующей застройкой¹. Городская среда практически вся построена на контрастах. Используются новейшие достижения, касающиеся строительства высотных зданий, в частности разработки Рема Колхаса. В то время как город стремительно разрастается вширь, на небоскребы возлагается важнейшая функция — они становятся центрами притяжения людей, местом повышенной коммуникации. Предлагается совершенно иной уклад жизни — «жизнь на высоте», которая должна стать удобной и комфортной. Архитекторы целенаправленно создают ощущение недосказанности, незавершенности, случайности. Их произведения — во многом есть отражение состояния современного общества, для которого присуща нестабильность, импульсивность, противоречивость, неоднозначность (илл. 1).

Развитие города во многом определяют предпосылки его возникновения. После захвата Аюттхайи (тайск. พระนครศรีอยุธยา) бирманцами в 1767 г. столица Таиланда была перенесена на 100 км южнее по течению «священной» реки Чаупхрайя (тайск. แม่น้ำเจ้าพระยา). Многие десятилетия Бангкок выполнял функцию портового города, являясь важнейшим транспортным пунктом. На сегодняшний день в Бангкоке сохранилось множество водных

каналов, по которым транспортировались грузы. Сейчас они используются для туристических водных прогулок, а также для проведения праздничных мероприятий. В 1782 г. король Рама I перенес столицу на восточный берег. Строительство моста в 1932 г. объединило отдельно стоящее поселение Тхонбури (тайск. ธนบุรี) с Бангкоком, ставшим в 1971 г. одним из городских районов.

Специалистами выделяется пять основных периодов развития Таиланда: традиционный тайский период, характеризующийся строительством, в первую очередь, зданий религиозного назначения; колониальный период — упадок тайской культуры в противовес заимствованию достижений западной цивилизации, появление совершенно новых институтов, смена общественного устройства и пр.; период модерна — изменения, связанные с научно-технической революцией, переход к индустриальному типу экономики; период холодной войны — мощнейшее влияние США на политическую, культурную, социальную жизнь Таиланда; современный период — возвращение к своим истокам, восстановление утраченных памятников, сохранение особенностей национальной культуры.

1. Вид на современный Бангкок со смотровой площадки Icon Siam. Фото автора, май 2023 г.

ПРИМЕЧАНИЯ

² *Architecture of Cities. Bangkok. City of Angels* [Электронный ресурс]. URL: <https://www.re-thinkingthefuture.com/city-and-architecture/a4562-architecture-of-cities-bangkok-city-of-angels> (дата обращения: 22.04.2024).

³ *Shinawatra W. Understanding Cultural Landscapes in Thai Urban Context: Bangkok as a Neglecting Water-based City. RA-CHARTER. 2011.*



До 1992 г. Бангкок развивался по плану Личфилда, разработанному в 1960 г., однако к 1990-м гг. этот план серьезно ограничивал развитие города, поэтому потребовалось разработать новый, существенно изменив функциональное назначение земель². В Бангкоке существует специально выделенный исторический район — Пхранакхон (тайск. พระนคร). Именно на этот район нацелено основное внимание специалистов, занимающихся вопросами восстановления старинной архитектуры тайской столицы. Пхранакхон представляет собой остров, носящий название Раттанакосин (тайск. เกาะรัตนโกสินทร์), окруженный ранее крепостной стеной. Из четырнадцати фортификационных сооружений, защищавших Бангкок, до наших дней сохранились только два: крепость Пхра Сумен (тайск. ป้อมพระสุเมรุ) в северной части района и Махакан (тайск. ป้อมมหาकाฬ) на востоке. Сейчас они являются охраняемыми объектами культуры. Современные здания в основном расположены в восточной части города — в стороне аэропорта — район Сатхон (тайск. เขตสาทร), Банг-Пак (тайск. เขตบางรัก), Патхум-Ван (тайск. เขตปทุมวัน), Рача-Теви (тайск. เขตราชเทวี) и др., что отчасти гармонизирует развитие города. В настоящее время население Бангкока составляет около 5,5 млн человек, агломерации в целом — 11 млн.

Некоторые районы Бангкока делятся по этническому принципу. Отдельного внимания заслуживают районы для проживания китайского населения — так называемый Чайна-таун, индийского, пакистанского и пр. В этих районах сложились свои архитектурные традиции. Многим китайцам после «культурной революции» Мао Цзедуна, приведшей к невозможности исповедовать свою религию, придерживаться своих ценностей, пришлось иммигрировать в другие страны. В дальнейшем они строили свои дома, храмы, стремясь максимально сохранить национальный колорит, идентичность. В этом отношении Таиланд стал убежищем для граждан многих стран, гонимых по политическим причинам. Большое содействие в данном вопросе оказывает представительство Организации Объединенных Наций в Бангкоке.

Расцвет модернистской архитектуры в Таиланде произошел в 1970–1980-е гг., после того как молодые тайские архитекторы возвращались обратно в свою страну после учебы в США, Европе. Стремительный экономический рост предоставил возможность создавать свои шедевры — Indra, Holiday Inn Hotel, State Tower, Robot, Elephant Building и др. Однако финансовый кризис, получивший название Tom Yum Kung (тайск. วิกฤตต้มยำกุ้ง), в 1997 г. положил конец масштабному строительству, и лишь только в последние десятилетия, когда экономика начала восстанавливаться, возобновились разработки грандиозных проектов. В Бангкоке были созданы такие постмодернистские объекты, как Central Embassy, King Power MahaNakhon, Rosewood, Pearl³. Современный период

характеризуется возвращением к национальной культуре с упором на развитие туристической инфраструктуры⁴. Бангкок — это, пожалуй, самый мультикультурный город в мире, где можно услышать языки почти со всех уголков Земли.

Поскольку прежний аэропорт Донмыанг (тайск. ท่าอากาศยานดอนเมือง), открытый еще в 1914 г., почти на протяжении века остававшийся главным аэропортом страны, не справлялся с пассажиропотоком, было принято решение построить новый — Международный аэропорт Suvarnabhumi (тайск. สุวรรณภูมิ — золотая земля), спроектированный архитектурной компанией Murphu/Jahn в 1994 г. (илл. 2, 3). Это один из наиболее масштабных объектов, реализованных в Бангкоке. Терминал представляет собой здание с крышей длиной 561 м и шириной 210 м, поддерживаемой 16 колоннами⁵. Арочные пролеты составляют 126 и 81 м. Ограждающие конструкции выполнены из светопрозрачных стеклянных панелей, покрытие — из легких мембран. В здании применена особая система кондиционирования — холодный пол, — внутри перекрытий устроены каналы, по которым циркулирует холодная вода. Официальное открытие аэропорта состоялось в 2006 г.

Во внутреннем пространстве присутствуют как современные, так и традиционные тайские мотивы — мифические стражи, охраняющие, согласно

2. Международный аэропорт Suvarnabhumi, построенный по проекту Murphu/Jahn в 2006 г. Фото автора, май 2023 г.

3. Интерьер Международного аэропорта Suvarnabhumi. Фото автора, май 2023 г.

4. Железнодорожный вокзал Krung Thep Aphiwat Central Terminal, построенный Китайско-тайской инженерно-строительной компанией PCL в 2020 г. (Bang Sue Grand Station). Источник: <https://pattayapeople.ru/news/zhd-vokzal-bangkok-pattaya-thailand>

ПРИМЕЧАНИЯ

⁴ ตึกเก่ากับตึกเก่า (Storied Structure: Architectural awe of Old Town Bangkok). Bangkok: Museum Siam, 2021. P. 216, [in Thai].

⁵ Passenger Terminal Complex Suvarnabhumi Airport / Jahn [Электронный ресурс]. URL: <https://www.archdaily.com/772509/passenger-terminal-complex-suvarnabhumi-airport-jahn> (дата обращения: 28.04.2024).





3

И. В. Киричков

175

Современная архитектура Бангкока

поверью, от злых духов (илл. 3). Для интерьера в целом характерны сдержанные тона — серая гранитная плитка, натуральная текстура бетона, открытые металлоконструкции. Авторы проекта стремились максимально продемонстрировать структуру здания.

Новый железнодорожный вокзал Krung Thep Aphiwat Central Terminal (тайск. สถานีกลางกรุงเทพอภิวัฒน์), также известный под своим прежним названием Bang Sue Grand Station (тайск. สถานีกลางบางซื่อ), построенный в 2020 г. по проекту Китайско-тайской инженерно-строительной компании PCL,



4

в целом органично вписался в городскую застройку. Элегантность зданию придают плавные криволинейные формы, в частности, арка над центральным входом, а также сдержанный благородный серый цвет. Внешний облик отсылает к старинному вокзалу Hua Lamphong (тайск. หัวลำโพง), построенному в 1916 г. в итальянском стиле неоренессанс. Железнодорожный вокзал Bang Sue, как и международный аэропорт Suvarnabhumi, можно считать имиджевым проектом Таиланда. Вокзал имеет 26 платформ, 38 железнодорожных путей. Рядом со зданием вокзала предполагается возвести мемориал королю Раме V, известному как «отец тайских железных дорог» (илл. 4).

В основу бизнес-центра Pearl Bangkok (тайск. เพิร์ล แบงก์ค็อก), спроектированного гонконгской архитектурной компанией Palmer & Turner, лег образ жемчужины. Внешний вид здания напоминает башню Mary Axe в Лондоне, построенную по проекту

5. Бизнес-центр Pearl Bangkok, построенный по проекту Palmer & Turner в 2017 г. Фото автора, май 2023 г.

6. Интерьер бизнес-центра Pearl Bangkok. Фото автора, май 2023 г.

ПРИМЕЧАНИЯ

⁶ The Most Iconic Buildings in Bangkok [Электронный ресурс]. URL: <https://www.timeout.com/bangkok/attractions/the-most-iconic-buildings-in-bangkok> (дата обращения: 23.04.2024).





Нормана Фостера в 2004 г. В ней, так же как и в более раннем прототипе, использовано множество архитектурно-художественных, инженерно-технических новаторских решений. Конструкция фасада представляет переплетающиеся между собой стальные стержневые элементы, образующие ромбовидную структуру. Благодаря различному наклону стеклянных панелей на поверхности фасада происходят переливы цвета, подобно жемчужине. Обтекаемая форма здания способствует минимизации ветровой нагрузки. Округлые очертания приносят мягкость в городскую среду. Оно настолько отличается от всех окружающих строений, что, попав в Бангкок, его невозможно не заметить. Даже находясь на расстоянии многих километров, оно резко выделяется на фоне окружающей застройки. Здание имеет 25 этажей, площадь 25 тыс. кв. м., 150 м в высоту. В нем находятся тренажерный зал, конференц-центр, магазины, офисные пространства. Строительство окончено в 2017 г. В качестве заказчика выступила компания Prukca Real Estate Plc⁶ (илл. 5).

Дизайн интерьеров, разработанный компанией Leo International Design, так же, как и внешний облик здания, образует единое гармоничное целое. В отделке преобладают светлые оттенки цветов. Использованы натуральные природные материалы. Видно, что авторы проекта активно экспериментируют с пространством (илл. 6).

Стеклянный купол перед зданием бизнес-центра Pearl Bangkok, выглядящий благодаря прозрачности почти невесомым, предназначен для проведения общественных мероприятий (илл. 7).



Эстетикой криволинейных форм практически целиком пронизан пятизвездочный отель Waldorf Astoria, дизайн которого разработан азиатским архитектором Андре Фу (илл. 8). В данном проекте он стремился передать атмосферу Нью-Йорка — историю развития американского города, в результате чего в оформлении интерьеров отеля появилось много декора из стиля ар-деко — западноевропейской, американской интерпретации модерна⁷. В дизайне сочетается роскошь и визуальная простота. Андре Фу родился в Гонконге, затем переехал жить в Англию, где окончил Кембриджский университет. Именно эта среда и сформировала его как дизайнера. В 2000 г. открыл свою компанию Afso, а в 2015 — André Fu Living, ставшую впоследствии узнаваемым брендом.

Здание имеет 75 этажей. В основу образа лег цветок магнолии. Стены облицованы каррарским

ИЛЛЮСТРАЦИИ

7. Стекланный купол перед зданием бизнес-центра Pearl Bangkok. Фото автора, май 2023 г.

8. Пятизвездочный отель Waldorf Astoria в Бангкоке. Фото автора, май 2023 г.

9. Интерьер пятизвездочного отеля Waldorf Astoria в Бангкоке. Фото автора, май 2023 г.

ПРИМЕЧАНИЯ

⁷ Лобо Р. В Бангкоке Андре Фу опирается на легендарную нью-йоркскую историю Waldorf Astoria [Электронный ресурс]. URL: <https://www.onofficemagazine.com/interiors/andre-fu-waldorf-astoria-bangkok> [дата обращения: 09.11.2024].



8

И. В. Киричков

179

Современная архитектура Бангкока



9

мрамором с бронзовыми вставками. Остекление выполнено на всю высоту этажа. Андре Фу отмечает, что «стремился воплотить чистоту цветка магнолии в широком использовании белого мрамора и превратить такой приятный на ощупь и твердый материал в нечто мягкое» (илл. 9). По мнению Андре Фу, многослойный силуэт «лепестка» лучше всего воплощен в дизайне сра-центра с его захватывающим коридором и открытой террасой. С бассейна, находящегося под открытым небом на уровне 15 этажа, открывается потрясающий вид на город, в частности на королевский ипподром, гольф-клуб (илл. 10). Андре Фу сумел создать ощущение уюта посреди огромного мегаполиса. Отель Waldorf Astoria в Бангкоке в общей сложности насчитывает 171 номер.

Пиксельный небоскреб King Power MahaNakhon, спроектированный немецким архитектором Оле Шеереном в 2011 г., — одно из самых неординарных зданий тайской столицы, визуально стремящееся распастись на отдельные части — пиксели (илл. 11). Архитектор при разработке

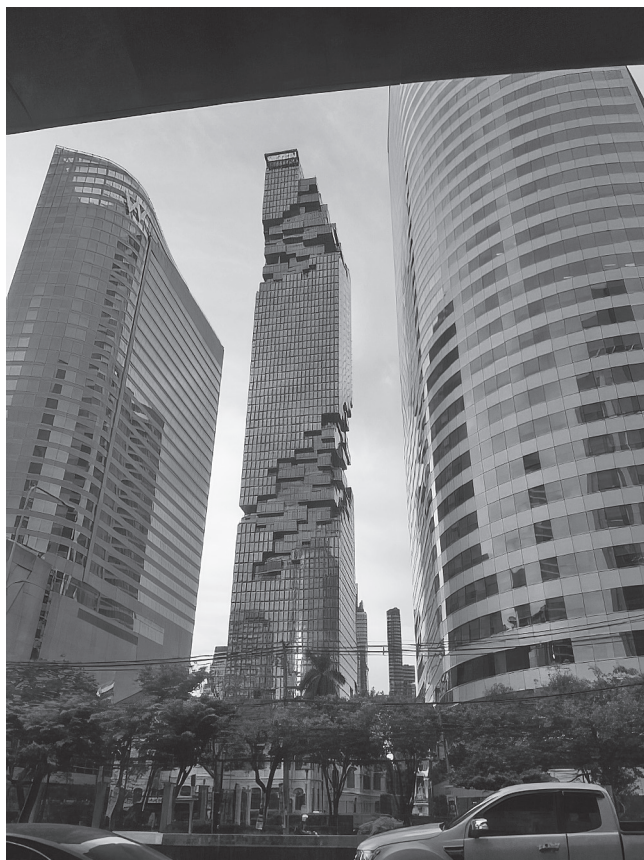
10. Вид из отеля Waldorf Astoria.
Фото автора, май 2023 г.

11. Пиксельный небоскреб King Power MahaNakhon в Бангкоке, построенный по проекту Оле Шеерена в 2016 г. Фото автора, апрель 2023 г.

ПРИМЕЧАНИЯ

⁸ MahaNakhon. A Metropolitan Skyscraper Dissolves the Neutral Shaft of the Generic Tower and Reveals the Scale of Human Inhabitation in a Spiral of Three-dimensional Pixels [Электронный ресурс]. URL: <https://buro-os.com/projects/mahanakhon> (дата обращения: 28.04.2024).





данного проекта применил авторский индивидуальный стиль. Спиралевидная лента, созданная с помощью вырезов, символизирует извилистую реку Чаопхрая, протекающую через весь Бангкок. Вырезы, по словам Оле Шеерена, предназначены для того, чтобы «обнажить жизнь внутри», продемонстрировать открытость тайского общества к диалогу. MahaNakhon (тай.มหานคร) в переводе с тайского языка означает «Великий Метрополис». В нижней части небоскреба находится торговый центр, в средней — жилые апартаменты, в частности отель Ritz-Carlton, в верхней — выставочные пространства, смотровая площадка. Büro Ole Scheeren рассматривает архитектуру как процесс, а здание — как диалог между большим и малым, символизмом и действием, городом и его жителями, внутренним и внешним⁸. На момент окончания строительства здание MahaNakhon стало самым высоким в Таиланде, достигнув 314 м.

Многофункциональный комплекс Icon Siam (тайск. ไอคอนสยาม), построенный по проекту британского архитектора Нормана Фостера в 2018 г., действительно, можно назвать иконой Сиам (илл. 12). Он сконцентрировал в себе передовые технологии, способствующие стремительному

развитию Таиланда. Комплекс включает в себя большой торговый центр площадью 525 тыс. кв. м., два жилых здания — Magnolia Waterfront Residences высотой 318 м (70 этажей, 300 квартир) и The Residences at Mandarin Oriental высотой 272 м (52 этажа, 146 квартир). Особенностью архитектурного решения является расположение комплекса на берегу реки Чаопхрая, что дает возможность жителям города и туристам входить в него прямо с причала. В целом в проект инвестировано 1,5 млрд долларов США. Владельцами являются тайская компания Siam Piwat, MQDC Magnolia Quality Development и Charoen Pokphand Group.

Торговый центр Icon Siam наполнен символизмом, заключающимся в использовании двускатной крыши с высоким скатом и мотивами в форме лотоса. Символизм проистекает из распространенной системы верований в реинкарнацию и космологической модели⁹. В оформлении преобладают треугольные, ромбовидные элементы. Центральное место в планировочной системе занимает атриум со светопрозрачным покрытием (илл. 13).

12. Торговый центр Icon Siam, построенный по проекту архитектора Нормана Фостера в 2018 г. Фото автора, апрель 2023 г.

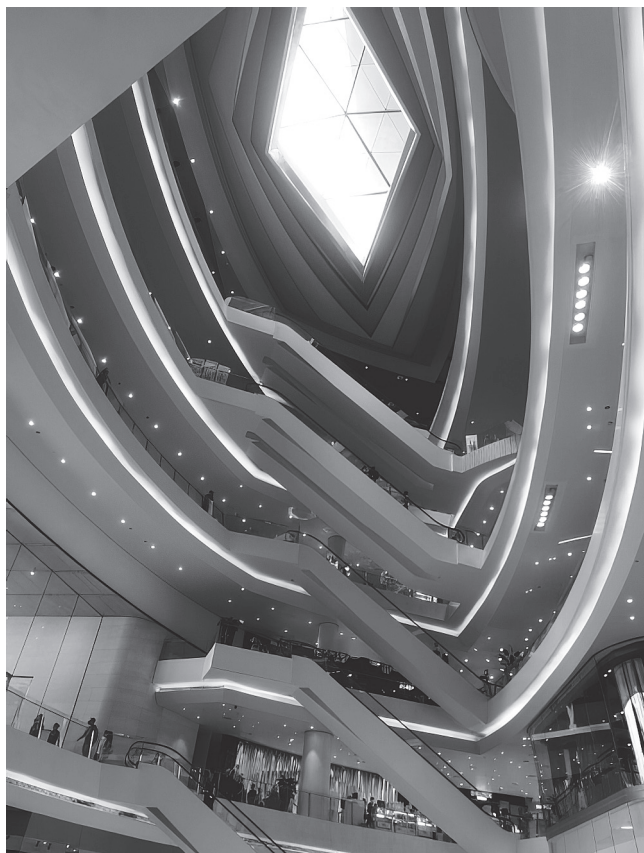
13. Атриум торгового центра Icon Siam. Фото автора, май 2023 г.

ПРИМЕЧАНИЯ

⁹ Horayangkura V. In Search of Fundamentals of Thai Architectural Identity: a Reflection of Contemporary Transformation. *Athens Journal of Architecture*. 2016. No. 3. Pp. 21–40.

¹⁰ Chong Nonsi Canal Park by Landprocess [Электронный ресурс]. URL: <https://moool.com/en/chong-nonsi-canal-park-by-landprocess.html> (дата обращения: 28.04.2024).





В дизайне интерьеров использованы фонтаны, декоративные растения. С момента открытия проект получил множество престижных наград в области дизайна: World Retail Awards 2019, VIVA 2020, MPIM International Real Estate Awards 2021. В торговом центре представлены товары мировых брендов класса люкс — Gucci, Louis Vuitton, Cartier и др.

Пешеходный арочный мост Chong Nonsi Skywalk (тайск. สะพานวอล์กของนนทบุรี), расположенный на пересечении улиц North Sathon и Naradhiwat Rajanagarindra, благодаря сочетанию утонченности, изысканности, элегантности, стал одной из наиболее ярких достопримечательностей Бангкока, привлекающих тысячи туристов (илл. 14). Подсветка делает мост более красивым в ночное время. Периодически на нем устраивают массовые праздничные мероприятия. К мосту примыкает самый длинный парк в Бангкоке — Chong Nonsi Canal Park (тайск. สวนสาธารณะคลองของนนทบุรี), спроектированный тайской компанией Landprocess, открытый в 2021 г.¹⁰ Его протяженность составляет 4,5 км. Концепция парка отсылает к проекту Cheonggyecheon в Сеуле, являющемуся одним из самых протяженных парков в мире.



ИЛЛЮСТРАЦИИ

14. Пешеходный мост Chong Nonsi Skywalk. Фото автора, май 2023 г.

15. Небоскреб Empire Tower, построенный по проекту Kumagai Gumi в 1999 г. Фото автора, май 2023 г.

16. Regus Sathorn Square, построенный в 2011 г. Фото автора, май 2023 г.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹¹ Kumagai Gumi. Projects [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kumagaigumi.co.jp/en/works/> (дата обращения: 29.04.2024).

¹² Sathorn Square & W Hotel, Bangkok [Электронный ресурс]. URL: <https://web.p-t-group.com/Sathorn-Square-W-Hotel,-Bangkok> (дата обращения: 29.04.2024).

58-этажный небоскреб Empire Tower (тайск. เอ็มไพร์ทาวเวอร์), достигающий в высоту 227 м, построенный в 1999 г. по проекту знаменитого японского



архитектурного бюро Kumagai Gumi (яп. 株式会社熊谷組), основанного более 120 лет назад, символизирует экономическую мощь тайской столицы¹¹ (илл. 15). Он состоит из нескольких частей, соединенных воедино. Несущие конструкции выполнены из стального каркаса. В небоскребе находятся офисные помещения. Фасад полностью облицован стеклянными панелями. На вершине находится вертолетная площадка. Empire Tower можно считать манифестом модернизма бангкокской архитектуры. С одной стороны, благодаря грубым ломаным формам его вид суров и брутален, что характерно для японской архитектуры, с другой — из-за использования эффекта отражения создается ощущение легкости.

39-этажный небоскреб Sathorn Square (тайск. สาทิสแควร์) высотой 181 м, построенный в 2011 г. вокруг бывшего российского посольства, представляет собой многофункциональный комплекс, вмещающий в себя магазины розничной торговли, а также отель Regus, занимающий 29 этажей¹². Это здание уникальным образом сочетает в себе тайские традиции с новейшими веяниями архитектуры. Входная зона оформлена в виде стеклянного конуса. Вместе с пешеходным арочным мостом Chong Nonsi



Skywalk и Empire Tower формируются цельный архитектурный ансамбль. Дизайн разработан компаниями P & T Group, Warnes Associates, WSP Lincolne Scott. Проект получил награды — Thailand Property Awards — Best Commercial Architectural Design 2011, Energy & Environmental Design 2013 (илл. 16).

В основе формы здания Central Embassy (тайск. เซ็นทรัล เอ็มบาสซี), построенного в 2017 г. по проекту Amanda Levet Architects на месте бывшего британского посольства, лежит знак бесконечности¹³. Изогнутая линия обрамляет два вертикальных световых колодца и в то же время раскрывает ряд внешних внутренних дворов и садов на крыше. Внутренние пространства распадаются, открывая ступенчатые террасы и вертикальные сады. Аманда Левете отмечает, что «Central Embassy

17. Здание Central Embassy, построенное по проекту Аманды Левете в 2017 г. Источник: <https://virginia-duran.com/2019/10/22/23-contemporary-buildings-you-shouldnt-miss-in-bangkok/>

ПРИМЕЧАНИЯ

¹³ Duran V. 23 Contemporary Buildings You Shouldn't Miss in Bangkok [Электронный ресурс]. URL: <https://virginia-duran.com/2019/10/22/23-contemporary-buildings-you-shouldnt-miss-in-bangkok/> [дата обращения: 22.04.2024].

¹⁴ Central Embassy by Amanda Levet Architects [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dezeen.com/2009/03/26/central-embassy-by-amanda-levete-architects/> [дата обращения: 29.04.2024].

¹⁵ Всеобщая история архитектуры. Архитектура восточной и юго-восточной Азии до середины XIX века. Том IX. М., Л.: Изд. лит. по строительству, 1971. С. 643.



соответствует требованиям своего времени, но при этом уходит корнями в тайское наследие и культуру. Наши архитектурные амбиции совпадают с амбициями Central создать лучшее и наиболее захватывающее место для торговли и гостиничного бизнеса в Таиланде»¹⁴. Фасад сочетает в себе современные и традиционные тайские мотивы, представляя собой динамичный подвижный трехмерный массив керамической плитки. Изменения в градиенте, повороте и расстоянии друг от друга превращают длинные непрерывные поверхности фасада в богатый узор. Проект представляет собой уникальную возможность объединить традиционное мастерство с современным цифровым дизайном (илл. 17). Здание имеет 40 этажей, 13 из них занимает торговый центр, 32 — Park Hyatt Hotel.

В период основания Бангкока предполагалось, что он должен стать воплощением небесной обители бога Индры на земле¹⁵. Эту концепцию, пожалуй, во многом удалось воплотить. Этот город поражает своими богато украшенными храмами, роскошными дворцовыми комплексами, изысканными парками и, в частности, объектами новейшей архитектуры. Посещая его, создается ощущение божественного, неземного. Королевская река Чаупхрая — будто граница между двумя различными мирами — материальным и духовным. В настоящее время большое внимание уделяется сохранению культуры, традиций.

Отсутствие стилистического единства — одна из главных мишеней критики современных архитекторов. Найти устойчивую взаимосвязь старинных объектов архитектуры с новейшими представляет собой очень сложную задачу. Бангкок соткан из противоречий. Они встречаются повсюду — в культуре, быту, ментальности. Но если в западном понимании противоречия носят, скорее, негативный характер, то в восточном — это неизбежный фактор развития.

Архитектура Бангкока при всех своих достоинствах и недостатках умеет удивлять, производить глубокое эмоциональное впечатление. Она нацелена на создание тесной взаимосвязи с окружающей средой, раскрытие художественно-эстетического потенциала, достижение выразительности, наполнение образностью, обращение к внутреннему миру человека. Ей присущи смелые неожиданные формы, случайные трансформации, сдвиги. Отражая представление о действительности, современная архитектура ставит перед собой главную цель эксперимента с пространством, следуя идее противоречивости, неоднозначности. Неопределенность вопреки предсказуемости становится главным качеством современной архитектуры тайской столицы, предоставляя возможность развития практически в любом направлении, что соотносится с основной идеей буддизма — иллюзорности, непостоянства, изменчивости мира.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Всеобщая история архитектуры. Архитектура восточной и юго-восточной Азии до середины XIX века. Том IX. М., Л.: Изд. лит. по строительству, 1971.
2. Architecture of Cities. Bangkok. City of Angels [Электронный ресурс]. URL: <https://www.re-thinkingthefuture.com/city-and-architecture/a4562-architecture-of-cities-bangkok-city-of-angels> (дата обращения: 22.04.2024).
3. Central Embassy by Amanda Levete Architects [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dezeen.com/2009/03/26/central-embassy-by-amanda-levete-architects/> (дата обращения: 29.04.2024).
4. Chong Nonsi Canal Park by Landprocess [Электронный ресурс]. URL: <https://moool.com/en/chong-nonsi-canal-park-by-landprocess.html> (дата обращения: 29.04.2024).
5. Duran V. 23 Contemporary Buildings You Shouldn't Miss in Bangkok [Электронный ресурс]. URL: <https://virginia-duran.com/2019/10/22/23-contemporary-buildings-you-shouldnt-miss-in-bangkok/> (дата обращения: 22.04.2024).
6. Horayangkura V. In Search of Fundamentals of Thai Architectural Identity: a Reflection of Contemporary Transformation. Athens Journal of Architecture. №3. 2016. Pp. 21–40.
7. Horayangkura V. "The Architecture of Thailand: Change amid Continuity" // Transforming Traditions: Architecture in the ASEAN Countries. Edited by Jon Lim. ASIAN Studies Publication Series, The ASEAN Committee on Culture and Information (COCI). Singapore: Unique Press, 2001. Pp. 240–245.
8. Kumagai Gumi. Projects [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kumagai-gumi.co.jp/en/works/> (дата обращения: 29.04.2024).
9. Lobo R. In Bangkok, André Fu draws on Waldorf Astoria's iconic New York history [Электронный ресурс]. URL: <https://www.onofficemagazine.com/interiors/andre-fu-waldorf-astoria-bangkok> (дата обращения: 21.04.2024).
10. MahaNakhon. A Metropolitan Skyscraper Dissolves the Neutral Shaft of the Generic Tower and Reveals the Scale of Human Inhabitation in a Spiral of Three-dimensional Pixels [Электронный ресурс]. URL: <https://buro-os.com/projects/mahanakhon> (дата обращения: 28.04.2024).
11. Passenger Terminal Complex Suvarnabhumi Airport / Jahn [Электронный ресурс]. URL: <https://www.archdaily.com/772509/passenger-terminal-complex-suvarnabhumi-airport-jahn> (дата обращения: 28.04.2024).
12. Sathorn Square & W Hotel, Bangkok [Электронный ресурс]. URL: <https://web.p-t-group.com/Sathorn-Square-W-Hotel,-Bangkok> (дата обращения: 29.04.2024).
13. Shinawatra W. Understanding Cultural Landscapes in Thai Urban Context: Bangkok as a Neglecting Water-based City. RA-CHARTER. 2011.
14. The Most Iconic Buildings in Bangkok [Электронный ресурс]. URL: <https://www.timeout.com/bangkok/attractions/the-most-iconic-buildings-in-bangkok> (дата обращения: 23.04.2024).
15. ตึกเก่ากับตึกเก่า (Storied Structure: Architectural awe of Old Town Bangkok). Bangkok: Museum Siam, 2021. P. 216.

REFERENCES

1. *The Universal History of Architecture. The architecture of East and Southeast Asia until the middle of the XIX century* (Vseobshchaia istoriia arkhitektury. Arkhitektura vostochnoi i iugo-vostochnoi Azii do serediny XIX veka). Vol. IX. Moscow, Leningrad: Construction Literature Publishing House, 1971 [in Russian].
2. *Architecture of Cities. Bangkok. City of Angels* [Electronic resource]. URL: <https://www.re-thinkingthefuture.com/city-and-architecture/a4562-architecture-of-cities-bangkok-city-of-angels> (access date: 22.04.2024).
3. *Central Embassy by Amanda Levete Architects* [Electronic resource]. URL: <https://www.dezeen.com/2009/03/26/central-embassy-by-amanda-levete-architects/> (access date: 29.04.2024).
4. *Chong Nonsi Canal Park by Landprocess* [Electronic resource]. URL: <https://mooool.com/en/chong-nonsi-canal-park-by-landprocess.html> (access date: 29.04.2024).
5. Duran V. *23 Contemporary Buildings You Shouldn't Miss in Bangkok* [Electronic resource]. URL: <https://virginia-duran.com/2019/10/22/23-contemporary-buildings-you-shouldnt-miss-in-bangkok/> (access date: 22.04.2024).
6. Horayangkura V. In Search of Fundamentals of Thai Architectural Identity: a Reflection of Contemporary Transformation // *Athens Journal of Architecture*. №3. 2016. Pp. 21–40.
7. Horayangkura V. "The Architecture of Thailand: Change amid Continuity" // *Transforming Traditions: Architecture in the ASEAN Countries*. Edited by Jon Lim. ASIAN Studies Publication Series, The ASEAN Committee on Culture and Information (COCI). Singapore: Unique Press, 2001. Pp. 240–245.
8. Kumagai Gumi. *Projects* [Electronic resource]. URL: <https://www.kumagaigumi.co.jp/en/works/> (access date: 29.04.2024).
9. Lobo R. *In Bangkok, André Fu draws on Waldorf Astoria's iconic New York history* [Electronic resource]. URL: <https://www.onofficemagazine.com/interiors/andre-fu-waldorf-astoria-bangkok> (access date: 21.04.2024).
10. MahaNakhon. *A Metropolitan Skyscraper Dissolves the Neutral Shaft of the Generic Tower and Reveals the Scale of Human Inhabitation in a Spiral of Three-dimensional Pixels* [Electronic resource]. URL: <https://buro-os.com/projects/mahanakhon> (access date: 28.04.2024).
11. *Passenger Terminal Complex Suvarnabhumi Airport / Jahn* [Electronic resource]. URL: <https://www.archdaily.com/772509/passenger-terminal-complex-suvarnabhumi-airport-jahn> (access date: 28.04.2024).
12. *Sathorn Square & W Hotel, Bangkok* [Electronic resource]. URL: <https://web.p-t-group.com/Sathorn-Square-W-Hotel,-Bangkok> (access date: 29.04.2024).
13. Shinawatra W. *Understanding Cultural Landscapes in Thai Urban Context: Bangkok as a Neglecting Water-based City*. RA-CHARTER. 2011.
14. *The Most Iconic Buildings in Bangkok* [Electronic resource]. URL: <https://www.timeout.com/bangkok/attractions/the-most-iconic-buildings-in-bangkok> (access date: 23.04.2024).
15. *ติดเกาะกับตึกเก่า* (Storied Structure: Architectural awe of Old Town Bangkok). Bangkok: Museum Siam, 2021. [in Thai].

Об авторе:

Киричков Игорь Владимирович — кандидат архитектуры, дизайнер, преподаватель Красноярского строительного техникума, член Правления Ассоциации российских ученых в Китае, руководитель Центра изучения современной азиатской архитектуры, с 2018 по 2021 г. — научный сотрудник Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, основатель компании Kirichkov Architects, выпускник Харбинского политехнического университета, г. Красноярск. Автор более 50 опубликованных научных работ. Область научных интересов: формообразование, современная архитектура мира, инновационные технологии.

About the author:

Igor Kirichkov — PhD in Architecture, Designer, Teacher of the Krasnoyarsk Construction College, Managing Member of the Russian Scientists Association in China, Head of the Contemporary Asian Architecture Research Center, from 2018 to 2021 — Scientific Researcher of the Siberian State Academy of Arts named after Dmitry Hvorostovsky, Founder of Kirichkov Architects Company, Graduate of Harbin Institute of Technology, Krasnoyarsk. Author of more than 50 published scientific papers. Research interests: morphogenesis, contemporary world architecture, innovative technologies.