

Киричков И. В. Архитектура древнего Королевства Аютия // Современная архитектура мира. Вып. 25 (2/2025). С. 155–178
Kirichkov I. V. Architecture of the ancient Kingdom Ayutthaya // Contemporary World's Architecture. Vol. 25 (2/2025). Pp. 155–178

Научная статья

УДК 72.01

doi: 10.25995/NIITIAG.2025.25.2.007

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО КОРОЛЕВСТВА АЮТИЯ

Игорь Владимирович Киричков

Сибирский федеральный университет, Ассоциация российских ученых в Китае, Центр исследования современной азиатской архитектуры, Kirichkov Architects, Красноярск, Россия, kiri4kov@mail.ru

Аннотация: Столица древнего королевства Аютия — Аюттхая, просуществовавшая с момента основания королем У-Тхонгом в 1350 г. до разгрома бирманской армией — по 1767 г., представляет выдающееся достижение человечества, входя в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Аюттийский период, характеризующийся расцветом литературы, живописи, архитектуры, считается важнейшим в процессе формирования национальной культуры Таиланда. Обладая своеобразием, уникальностью, она основывается, в первую очередь, на буддийских традициях. Вера в карму, круги сансары, бесконечное перерождение, нирвану стала краеугольным камнем тайской идентичности, не утратив силу и по сей день. Современная Аюттхая, как и сотни лет назад, представляет собой религиозный, духовный, культурный центр, место единения с Божественным Абсолютом. Ее архитектура имеет трансцендентальные начала, что представляет попытку слияния с Вечным, Неизменным, Постоянным.

Ключевые слова: древняя архитектура, Аюттхая, Таиланд, буддизм, тхеравада, храмовые комплексы

Original article

ARCHITECTURE OF THE ANCIENT KINGDOM AYUTTHAYA

Igor V. Kirichkov

Siberian Federal University, Association of Russian Scientists in China, Contemporary Asian Architecture Research Center, Kirichkov Architects, Krasnoyarsk, Russia, kiri4kov@mail.ru

Abstract: The capital of the ancient kingdom Ayutthaya, existed from the moment of its foundation by King U-Thong in 1350 until defeat by the Burmese army in 1767, represents an outstanding achievement of mankind, being included in the UNESCO World Heritage List. The Ayutthaya period, characterized by the flourishing of literature, painting, and architecture, is considered as the most important in the formation of Thailand's national culture. Having its own originality, uniqueness, it is based, first of all, on Buddhist traditions. Belief in karma, the circles of samsara, endless rebirth, and nirvana has become the cornerstone of Thai identity that has not lost its power to this day. Contemporary Ayutthaya, as it was hundreds of years ago, is a religious, spiritual, cultural center, a place of unity with the Divine Absolute. Its architecture has transcendental beginnings, an attempt to merge with the Eternal, Unchanging, Everlasting.

Keywords: ancient architecture, Ayutthaya, Thailand, Buddhism, Theravada, temple complex

За период существования Пхра Накхон Си Аюттхаи (тайск. «พระนครศรีอยุธยา») — прежней столицы Таиланда, центра древнего королевства Аютия (тайск. «อาณาจักรอยุธยา»), основанного королем У-Тхонгом

(тайск. «รามารัปดีที่ ๑» Раматхибоди I), с 1350 по 1767 г. — до разгрома бирманской армией сменилось 35 королей¹. Название города происходит из санскрита — Айодхья (санскр. «अयोध्या»), являющегося столицей древнеиндийского царства Кошала — родины бога Рамы, описанного в поэме «Рамаяна». Аютия представляла собой централизованную авторитарную монархию, имеющую свою денежную, налоговую, законодательную системы. Религия доминировала практически над всеми сферами жизни людей. До разрушения Бирманской империей этот город был одним из самых крупных на Земле, его население к 1700 г. насчитывало более миллиона человек. Королевство занимало северную часть современного Таиланда. Общество имело жесткое деление на классы — наследственная аристократия, включая семью правителя, столичную (трактун) и служилую (куннанг) знать; верхний слой крестьян; земледельческое население (прай); рабов, принадлежащих светским лицам (даса) и монастырям (кха, пхра). В момент наивысшего развития процветали литература, живопись, архитектура.

Государство имело тесные отношения с китайской империей Мин, Явой, Малайзией, Индией, Камбоджей, Японией, оказавших на культуру немалое

ИЛЛЮСТРАЦИИ

1. Памятник, установленный в честь первого короля, основателя Аютии — У-Тхонга (Раматхибоди I). Фото автора, июль 2019 г.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Wyatt D. K. *Thailand: a Short History*. Chiang Mai: Silkworm Books, 2003. P. 352.

² Берзин Э. О. *История Таиланда (краткий очерк)*. М.: Наука, 1973. С. 320.

³ ติดเกาะกับตึกเก่า (Storied Structure: Architectural awe of Old Town Bangkok). Bangkok: Museum Siam, 2021. P. 216.

⁴ Baker C., Phongpaichit P. *A History of Ayutthaya: Siam in the Early Modern World*. Cambridge University Press, 2017. P. 345.



влияние. Торговало оловом, свинцом, древесиной, слоновой костью, шкурами диких животных. Во время правления короля Аюттхаи Раматхибоди II (тайск. «รามธิบดีที่ ๒») — с 1491 по 1529 г. — произошел первый контакт с европейцами — подписан торговый договор с Португалией².

Благоприятное расположение — на месте впадения рек Пасак (тайск. «แม่น้ำป่าสัก») и Лопбури (тайск. «แม่น้ำลพบุรี») в Чаупхрая (тайск. «แม่น้ำเจ้าพระยา») — в немалой степени способствовало развитию сельского хозяйства. Реки помимо естественной преграды, имеющей важное значение с точки зрения обороны древнего города, выступали в качестве транспортных артерий, связывая столицу с другими частями государства. Помимо Аюттхаи крупными городами Аюттии являлись Лопбури, Супанбури, Пра Патом, Након Найок.

В связи с опасностью развития эпидемии столица из Лопбури (тайск. «ลพบุรี») была перенесена королем У-Тхонгом в Аюттхаю. На сегодняшний день в честь первого короля перед храмовым комплексом Пхра-Сисанпхет установлен памятник (илл. 1). Аюттхая так и не смогла оправиться от разгрома бирманской армии. Король Таксин (тайск. «สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช») решил ее уже больше не восстанавливать, перенес столицу в Тхобури, а уже затем король Рама I (тайск. «พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช») перенес ее в Бангкок³. В этой связи Аюттхаю можно назвать печальным примером развития мировой цивилизации.

Архитектура Аюттхаи, несмотря на большой интерес со стороны исследователей, изучена относительно мало. По сей день не существует научных исследований, которые бы полно описывали более чем четырехвековой период развития этого древнего государства. Большая часть информации утрачена в связи с колонизацией данного региона. Внимание историков — исследователей Аюттхаи ограничено лишь несколькими годами французского присутствия в конце XVII в. В тайскоязычных исследованиях ситуация предстает аналогичной. Проблема историографии Аюттхаи заключается в том, что она составлялась уже в постколониальный период сквозь призму влияния европейских государств на Юго-Восточную Азию и не учитывает ее специфику. В частности, описывается возникновение и развитие христианства, установление торговых связей, формирование общественных институтов и пр.

Аюттхая, несомненно, сыграла важную роль в национальной истории Таиланда. Король Чулалонгкорн (тайск. «พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว»), выступая среди руин Большого дворца в Аюттхае в 1907 г., призвал к созданию новой национальной истории: «Те многочисленные страны, которые были объединены в нации и государства, утверждают, что история своей нации и государства — это важный вопрос, который необходимо изучать. Это дисциплина для оценки идей и действий как правильных или неправильных, хороших или дурных, как средство привития любви к своей нации и земле»⁴.

Он отметил, что история большинства стран насчитывает более тысячи лет, выразив сожаление по поводу того, что история Сиам началась не ранее 1351 г., — поскольку именно с этого года ведутся королевские хроники. Он призвал использовать другие источники, такие как палийские хроники и археология, чтобы углубить историю Сиам в прошлое.

Аюттхая в градостроительном отношении представляла собой крепость, окруженную земляным валом, по верху которого сооружена изгородь из бревен. К концу XIV в. город был обнесен кирпичной стеной высотой 6 м и шириной 3 м с 16 фортами и 36 воротами⁵. Очертания городских стен следовали береговой линии и имели форму неправильного овала (илл. 2). В северной части находились наиболее значимые здания — Королевский дворец и основные храмы. На юге располагались торговые кварталы с подворьями различных стран. К городу примыкали предместья, простирающиеся вдоль берегов рек.

Поскольку основная масса городской застройки была деревянной, включая королевский дворец, — она не сохранилась до наших дней. На фоне деревянных зданий резко выделялись каменные храмовые сооружения с золочеными и белыми ступами. Большинство древних памятников

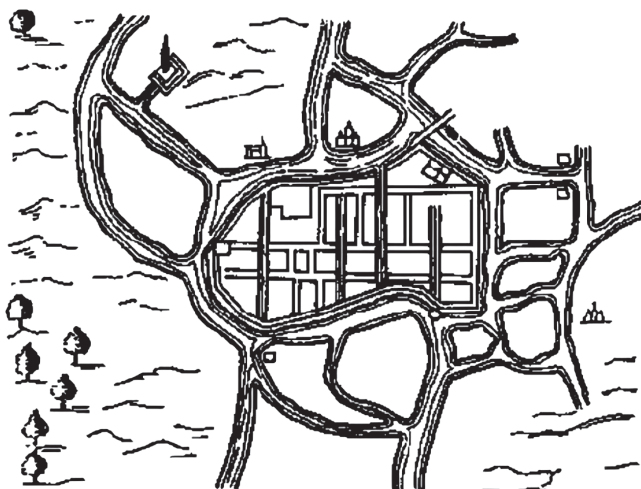
ИЛЛЮСТРАЦИИ

2. Фрагмент плана Аюттхай конца XVII в. Источник: Всеобщая история архитектуры. Том IX. С. 276

3. Современный план Аюттхай. Чертеж автора

ПРИМЕЧАНИЯ

⁵ Всеобщая история архитектуры. Том IX. Архитектура Восточной и Юго-Восточной Азии до середины XIX века. М., Л.: Изд. лит. по строительству, 1971. С. 643.



с одним или несколькими шпилями; пранг (тайск. «ปรางค์») — высокая башня, богато украшенная резными элементами; бот (тайск. «โบสถ์» от сл. «พระอุโบสถ» убосот) — основное базиликальное сооружение в системе вата, где размещается основная святыня — как правило, Будда.

Каждый из храмовых комплексов по-своему уникален. Все они, как правило, имеют прямоугольную планировочную структуру с четко выделенной центральной осью, проходящей с запада на восток. Главный вход расположен с восточной стороны. Структура выстроена исходя из особенностей религиозных обрядов, расположения на местности, а также зрительного восприятия. Панорама разворачивается постепенно при приближении к центру. Размеры и пропорции ступ варьируются в широком диапазоне. Центральное место в композиции занимают наиболее важные с точки зрения функциональности высотные строения. Здания и сооружения меньшей важности — ниже по высоте, сдвинуты в сторону от оси. Вокруг зданий имеется круговой обход, предназначенный для проведения религиозных обрядов. В данной планировочной схеме четко прослеживается принцип иерархии — от главного к второстепенному. Территория вата обнесена оградой с воротами.

Основным строительным материалом являлся красный глиняный кирпич. Из него возводились стены, колонны. Для устройства оснований использовался природный камень. Перекрытия выполнялись

ИЛЛЮСТРАЦИИ

4. Ват Пхра-Рам. Фото автора, апрель 2023 г.

5. Ват Пхра-Рам. Фото автора, апрель 2023 г.

ПРИМЕЧАНИЯ

◊ Betty G. *A Chronology of Religious Architecture at Sukhothai, Late Thirteenth to Early Fifteenth Century*. Ann Arbor: Association for Asian Studies, 1996. P. 287.



из древесины. После падения Аюттхаи кирпичи, из которых были построены здания и фортификационные сооружения, включая крепостную стену, по приказу короля Рамы I были использованы для строительства Большого королевского дворца Пхра Бором Маха Ратча Ван (тайск. «พระบรมมหาราชวัง») в Бангкоке. Строительный материал транспортировали на баржах по реке Чаупхрая.

Ват Пхра-Рам, построенный в 1369 г. по распоряжению короля Рамесуана (тайск. «สมเด็จพระรามาธิบดี») на месте кремации его отца — короля У-Тхонга, является одним из самых ранних храмов Аюттхаи (илл. 4). Он расположен чуть восточнее королевского дворца. Храм не раз подвергался реконструкции: в период правления короля Трайлока (тайск. «บรมไตรโลกนาถ» Боротрайлоканата) был чуть ли не полностью перестроен, а также перестраивался в 1741 г. — в период правления Боромакота (тайск. «สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ»). Относительно небольшие ступы, находящиеся рядом с главным прангом, были построены позже. Ват Пхра-Рам первоначально строился в кхмерском стиле. Традиции были заимствованы у древнего королевства Сукхотай (тайск. «อาณาจักรสุโขทัย»), завоеванного Аютией⁶.

Архитектура Аюттхаи демонстрирует удивительное единение с природой. Здания, сооружения не нарушают ее гармонии, более того, органично дополняют ее. Перед храмовым комплексом Ват Пхра-Рам простирается обширное озеро, существовавшее еще до основания города (илл. 5). Раньше его называли Нонг Сано, оно было меньше, чем



в настоящее время. В процессе строительства города земля извлекалась из озера для выравнивания территории будущего Королевского дворца. Ват Пхра-Махатхат, Ват Ратчабурана и Ват Пхра-Рам в результате стали намного больше. Упоминание об этом озере, являющемся жемчужиной парка Бунг Пхра-Рам (тайск. «สวนสาธารณะบึงพระราม»), присутствует в Своде дворцовых законов. Особое великолепие оно демонстрирует в сезон цветения лотосов. Взору открывается завораживающий пейзаж.

Ват Пхра-Махатхат (в пер. с тайск. «Храм Великой Реликвии») был построен в период с 1374 по 1390 г. по распоряжению короля Бороморачатхирата I (тайск. «สมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ ๑») (илл. 6). Это один из немногих памятников архитектуры, когда известно имя автора-создателя — архитектор Махатхера Тхаммаканлаян. Строительство завершилось при короле Рамесуане. При короле Сонгтаме (тайск. «สมเด็จพระเจ้าทรงธรรม») главный пранг разрушился и был восстановлен при короле Прасатхонге (тайск. «สมเด็จพระเจ้าปราสาททอง»), став значительно выше предыдущего. Последующие ремонтные работы уже пришлось на правление

ИЛЛЮСТРАЦИИ

6. Ват Пхра-Махатхат. Фото автора, апрель 2023 г.

7. Ват Пхра-Махатхат. Фото автора, апрель 2023 г.





короля Боромакота, когда к главному прангу были добавлены четыре открытых галереи. Это был королевский монастырь, служивший резиденцией главы Сангхи — сообщества буддистских монахов Камаваси. Когда Аютия была разрушена бирманцами в 1767 г., храм был сожжен и с того времени остался в том же состоянии (илл. 7).

В Ват Махатхат хранилась статуя Будды, восседающего на троне из зеленого камня. Король Рама III перенес эту статую в Ват Нефрамеру. В правление Короля Рамы VI главный пранг храма снова рухнул. В 1956 г. в ступе, представлявшей собой семиэтажную гробницу, были найдены реликвии. Обнаружены статуи Будды, шкатулки в форме рыб с отделкой и золотые мемориальные доски в форме животных. Все они сейчас хранятся в Национальном Музее Чао Сам Прайя.

Ват Махатхат также известен каменной головой Будды, оказавшейся опутанной корнями дерева. Эта голова, предположительно, длительное время пролежавшая в земле после разгрома Аютии, благодаря «силе природы» оказалась на поверхности. Сейчас она считается символом Аютии, одной из самых популярных туристических достопримечательностей. Буддийские монахи видят в произошедшем сакральный знак.

Ват Ратчабурана построен королем Боромморачатхиратом II в 1424 г. в честь своих старших братьев — Ау и И, погибших в результате борьбы за престол (илл. 8). До вступления на трон король

Боромморачитхират III, много лет проведенный в монашестве, перестроил храм, добавив еще одну ступу к комплексу. Современный вид храма — со ступами, окружающими пранг с четырех сторон, ученые датируют XVII в. Подобный крестообразный план впервые появился в XVII в. в Ват Пхра-Махатхат. Монеты, королевские золотые регалии, относящиеся к началу XV в., и три изображения Будды, выполненные сингальскими мастерами, датирующиеся 1424 г., были найдены в храме во время реставрации. В 1957 г. храмовый комплекс разграбили воры, похитив реликвии из золота, общий вес которых составил 75 кг. Большую часть похищенного найти так и не удалось. Археологи после инцидента заинтересовались храмом, вскрыли крипту, в которой хранился 2121 артефакт, большая часть которых также была из золота. Среди артефактов найден церемониальный золотой меч короля Интарача, изготовленный для церемонии погребения. Сейчас найденные артефакты хранятся в Национальном музее Чао Сам Пхрая.

В 1991 г. Ват Ратчабурана был внесен в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО (илл. 9). Центральный пранг выполнен в кхмерском стиле, богато украшен изображениями гаруд и наг.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

8. Ват Ратчабурана. Фото автора, апрель 2023 г.

9. Ват Ратчабурана. Фото автора, апрель 2023 г.

ПРИМЕЧАНИЯ

⁷ Krairiksh P. A Revised Dating of Ayudhya Architecture (II) // *Journal of the Siam Society*. 1992. No. 80. Pp. 11–26.

⁸ Cushman R.D., Wyatt D.K. *The Royal Chronicles of Ayutthaya*. Bangkok: Siam Society, 2000. P. 556.





Несмотря на то, что храм подвергся реставрации в 1957–1958 гг., на фасаде сохранились оригинальные стукко — тонкий слой штукатурки, на котором изображена священная птица гаруда, нападающая на нагу. На фасаде встречаются и другие мифологические персонажи и животные, цветы лотоса, в нишах расположены изображения Будды. В 2011 г. храм сильно пострадал из-за сильного наводнения. В январе 2012 г. был запущен совместный проект Германии и Таиланда по сохранению и восстановлению храма после затопления.

В 1448 г. по указу короля Боромотрайлоканата (тайск. «บรมไตรโลกนาถ» сокр. Трайлока) был основан Ват Пхра-Сисанпхет, построенный по образу Ват-Махатхат в существовавшем ранее королевстве Сукхотай⁷ (илл. 10). Сын Трайлока, Раматхибоди II (тайск. «รามธิบดีที่ ๒»), в 1492 г. возвел две чеди, в которых хранился прах его отца и брата, короля Боромморачатхирата III (тайск. «บรมราชาธิราชที่ ๓»). Третья чеди построена в 1592 г. королем Боромморачатхиратом IV (тайск. «บรมราชาธิราชที่ ๔»), туда помещен прах Раматхибоди II⁸. Три чеди, выстроенные в единую линию, формируют единый архитектурный ансамбль. Это, пожалуй, главная достопримечательность Аюттии.

В 1479 г. по приказу Раматхибоди II была построена вихара, в которой с 1483 г. находилась 16-метровая статуя Будды. В 1740-х гг. осуществлена реставрация храма по распоряжению короля Боромакота. На территории Вата Пхра-Сисанпхет никогда не жили монахи, он

10. Ват Пхра-Сисанпхет. Фото автора, апрель 2023 г.

11. Ват Пхра-Сисанпхет. Фото автора, апрель 2023 г.

12. Ват Пхра-Сисанпхет. Фото автора, апрель 2023 г.

ПРИМЕЧАНИЯ

⁹ Leidy D. P. *The Art of Buddhism: an Introduction to its History & Meaning*. Boston: Shambhala, 2008. P. 342.

¹⁰ Rajanubhab D. *A History of Buddhist Monuments in Siam*. Bangkok. Siam Society, 1962. P. 60; Matics K. I. *A History of Wat Phra Chetupon and its Buddha Images*. Bangkok: Siam Society, 1979. P. 69.



предназначался исключительно для церемоний с участием короля (илл. 11).

Чеди возведены на мощной возвышающейся надземной платформе. Их форма, напоминающая по виду колокол, заимствована из цейлонской архитектуры (илл. 12). Именно на Шри-Ланке сформировалось одно из древнейших, существующих по сей день направлений буддизма — тхеравада (санскр. «थेरवाद»), базирующееся на прохождении



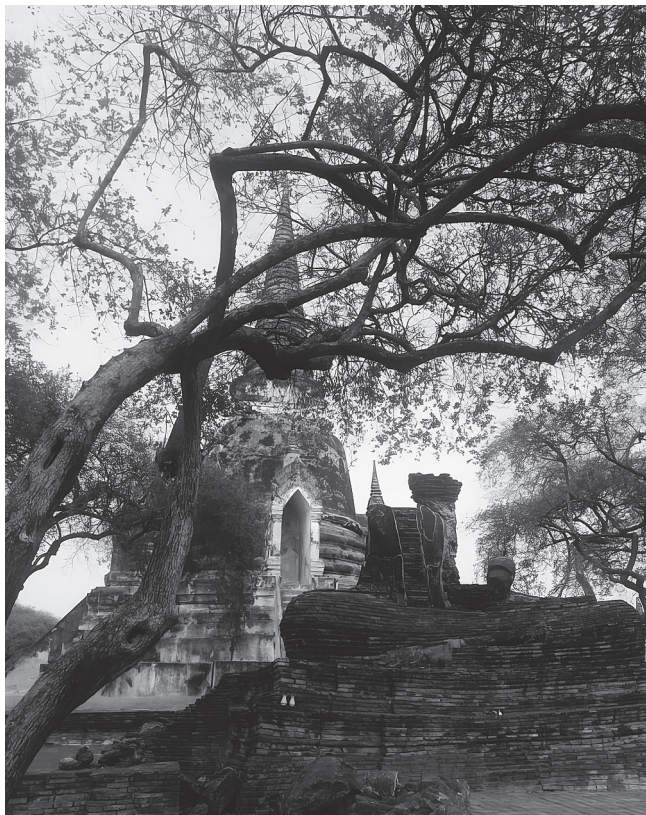
через определенные состояния сознания, называемых дхармами (санскр. «धर्म»). С каждой стороны устроены небольшие капеллы, куда с платформы ведут крутые лестницы под углом 75°. Внутри устроены реликварные камеры. К каждой из чеди с востока пристроены ныне разрушенные мондопы.

Форма чеди отражает последовательный процесс осознания реальности. Нижняя часть в виде ступенчатого основания символизирует Будду, средняя часть в виде колокола символизирует дхарму, верхняя часть в виде конусообразного шпиля символизирует сангху (санскр. «संघ»). Занимаясь духовной практикой, следуя пути совершенствования, круги сансары уменьшаются, что приводит к нирване — полному отсутствию страстей, достижению безвременного состояния⁹.

Вокруг платформы проложена тропа, Пхра Рабиенг (тайск. «พระราภิเษก»), к которой с запада и востока примыкали ныне утраченные здания. С запада — Вихан Луанг (тайск. «วิหารหลวง») с золотой статуей Будды, с востока — четыре небольших соединенных вихана.

Ват Пхра-Сисанпхет после разгрома бирманцами в 1767 г. в течение многих лет находился в запустении, чеди обросли лианами. Уцелевшие остатки статуй Будды по указу короля Рамы I были перенесены в Бангкок и помещены в специально выстроенную чеди в Ват Пхо¹⁰ (илл. 13). С 1927 г. комплекс находится в ведении Министерства искусства Таиланда. Претерпел частичную реставрацию.





ИЛЛЮСТРАЦИИ

13. Статуя Будды, Ват Пхра-Сисанпхет. Фото автора, апрель 2023 г.

14. Ват Тхаммикарат. Фото автора, июль 2019 г.

15. Ват Тхаммикарат. Фото автора, июль 2019 г.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹¹ Döhning K. *Buddhist Temples of Thailand*. Bangkok: White Lotus, 2000. P. 353.

¹² Matics K. I. *Introduction to the Thai Temple*. Bangkok: White Lotus, 1992. P. 141.



Ват Тхаммикарат был построен на участке древнего королевского дворца в период правления Боромотрайлоканата (илл. 14). Согласно легенде, королева Убон Дхеви — жена короля Боромотрайлоканата — попросила у богов выздоровления ее сына. Боги выполнили ее просьбу. И в ознаменование этого она приказала установить статую лежащего Будды длиной 12 м. Обе его подошвы покрыты золотыми листьями и украшены цветным стеклом.

Ват Тхаммикарат включает в себя бот — базиликальное сооружение, внутри которого хранится главная святыня — статуя Будды (илл. 15). Бот, как правило, находится на возвышении — мощной платформе. Он предназначен для молитвы монахов, проповедей и закрытых религиозных церемоний, в частности посвящения в сан.

Бот строился на участке, ограниченном восемью камнями — стелами Баи Сема (тайск. «ใบเสมา»), которые отделяют священное от мирского¹¹. Камни обычно ставились на поверхности и отмечали места, где закопаны Лук Нимит (тайск. «ลูกนimit»), каменные сферы, расположенные по



углам территории, считающейся священной. Девятая каменная сфера, обычно большего размера, закапывалась под главным изображением Будды¹².

Центральным объектом Ват Тхаммикарат является ступа, окруженная фигурами львов, выполненных в кхмерском стиле (илл. 16). Львы, согласно преданию, защищают от злых духов, являются символом королевской власти.

Планировочная структура храмовых комплексов в целом предстает в качестве прообраза мандалы (санскр. «मण्डल») — отражающей древнее представление о мире, постепенное приближение к истине.

Вихан Пхра-Монгкхон Бопхит (тайск. «วิหารพระมงคลบพิตร»), разрушенный бирманцами в 1767 г., первоначально предназначался для кремации членов королевской семьи (илл. 17). В период ранней Аюттхаи не было определенного места, отведенного для осуществления данной церемонии. Когда король умирал, каждый раз выбиралось новое место для ритуала, где в последующем строился новый монастырь. Например, Ват Пхра-Рам расположен

ИЛЛЮСТРАЦИИ

16. Каменные изваяния львов, окружающие ступу, Ват Тхаммикарат. Фото автора, июль 2019 г.

17. Вихан Пхра-Монгкхон Бопхит. Фото автора, июль 2019 г.





там, где был кремирован король У-Тхонг. Только при короле Сонгтаме (тайск. «ทรงธรรม») была отведена специальная территория для этой цели. В настоящее время кремация членов королевской семьи проводится в Санам Луанг (тайск. «สนามหลวง») в Бангкоке — на площади перед Королевским дворцом.

В период правления короля Суа (тайск. «เสือ») в мандапу ударила молния, что привело к обрушению верхнего яруса. Король Бороммакот восстановил мандапу, в результате чего она превратилась в вихан. Когда Аюттхая пала, вихан был сожжен. В 1956 г. вихан снова был восстановлен, в частности, на средства премьер-министра Бирмы У Ну в размере 200 тыс. бат, совершившего официальный визит в Аюттхаю. В настоящее время Вихан Пхра-Монгкхон Бопхит представляет собой действующий храм, открытый для посетителей. В отличие от бота вихан носит более светский характер. Поэтому виханы принято строить открыто, без охраняющих стел, статуи Будды в вихане менее значимы, чем в боте.

В храме находится одна из крупнейших статуй Будды, созданная по распоряжению короля Чайрачатхирата (тайск. «สมเด็จพระไชยราชาธิราช») в 1538 г. (илл. 18). Она была перенесена из центральной части города в западную в 1610 г. по распоряжению короля Сонгтама, для нее и был выстроен мондоп, названный в честь статуи. Перед мондопом — на месте, где ранее находилась статуя, — в 1612 г. была выровнена земля для того, чтобы там могли проходить кремации. В процессе реставрации статуи в 1955 г. в ее левом плече были обнаружены статуэтки Будды. Сейчас

18. Статуя Будды в храме Пхра-Монгкхон Бопхит. Фото автора, апрель 2023 г.

19. Ват Яннасен. Фото автора, июль 2019 г.



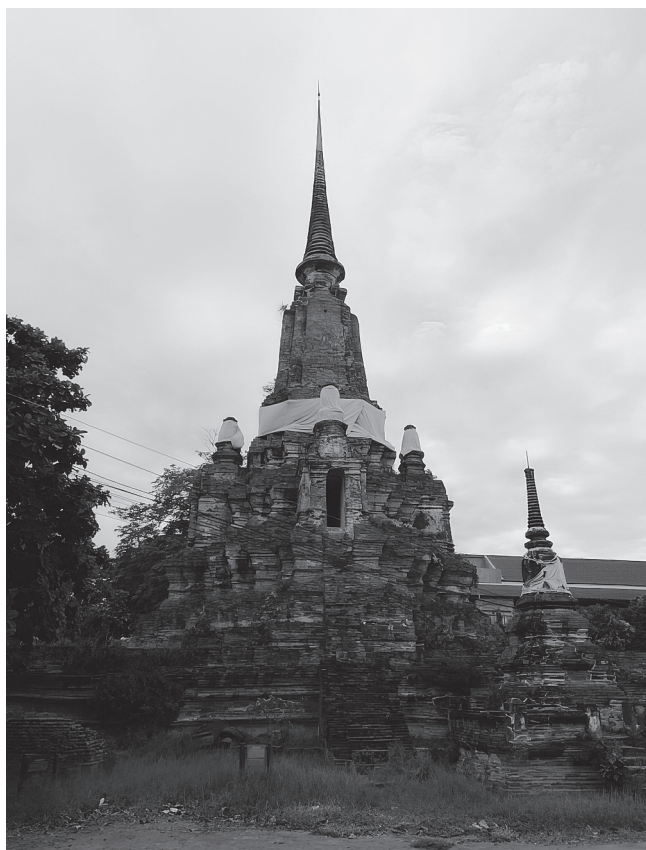
они хранятся в Национальном Музее Чао Сам Пхрайя. В 1990 г. статую покрыли листовым золотом на средства, пожертвованные королевой Сирикит (тайск. «สิริกิติ์»).

Синтез скульптуры и архитектуры в Таиланде имеет различный характер. В одних случаях доминирует скульптура, а здание служит лишь своеобразным футляром для нее. Вихан Пхра-Монгкхон Бопхит — один из таких примеров.

Ват Яннасен (илл. 19) расположен в северной части Аюттхаи — на краю острова Ко Муанг рядом с Ват Тхаммикарат. Дата основания храма неизвестна. В 63-м разделе хроник, озаглавленном «Бывшая столица», указывается, что в эпоху Аюттхаи рядом с этим храмом находилось

здание Королевской сокровищницы, где хранились священные лассо для управления слонами, называемые «бадроп» или «пакамроп». Кроме того, через основание городской стены проходит водный канал, ведущий из северной части города в Пра-Рамсвамп. Древние жители называли его «Клонг Намчей» — водный путь, ведущий из реки Лопбури в водоем Пра-Рам. В настоящее время на территории Ват Яннасен нет стены, которая бы указывала на границу храмового комплекса. Основными памятниками являются чеди и бот. Особенностью чеди является заостренный шпиль, что говорит о трансформации тайской архитектуры. Бот, предположительно, был построен в ранний период Раттанакосин.

В настоящее время идут активные реставрационные работы над отдельными объектами. В частности, Департамент изобразительных искусств Таиланда вместе с партнерами из Германии — Кёльнским техническим университетом — реализует проект GRASP («German Wat Ratchaburana Safeguarding Project»). Информация, полученная в процессе реставрационных работ, позволяет сформировать более полное



представление о культуре древнего государства Аюття (илл. 20). Основываясь на остатках памятников, старинных источниках, удалось воссоздать вид Аюттхы в период расцвета. Макеты храмовых комплексов, выставленные в исторической части города, позволяют оценить грандиозность, масштабность архитектуры Аюттхы.

Рассмотрение храмовых комплексов в хронологической последовательности позволяет определить трансформацию тайской архитектуры — отход от кхмерских традиций к формированию национальных культурных черт. Мощное влияние кхмерской культуры обусловлено завоеванием кхмерами древнего государства Дваравати (тайск. «อาณาจักรทวารวดี»), существовавшего на территории современного Таиланда с IV по XI в. Отдельно стоящие пранги сменяются на сложные объемно-планировочные системы — мондопы, виханы, взаимосвязанные между собой крытыми

ИЛЛЮСТРАЦИИ

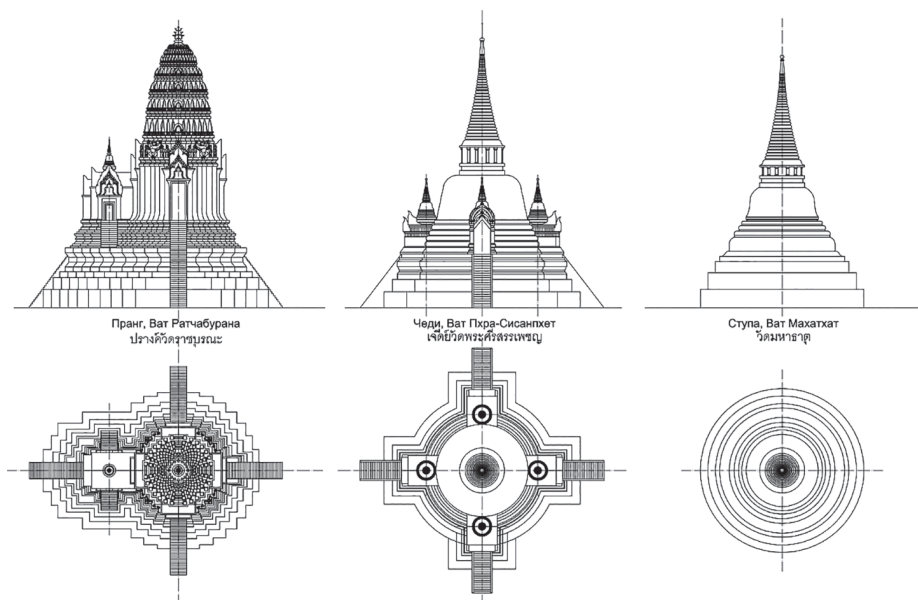
20. Ват Пхра-Сисанпхет. Фото автора, апрель 2023 г.

21. Трансформация тайской архитектуры на примере религиозных сооружений храмовых комплексов — Ват Ратчабурана, Ват Пхра-Сисанпхет, Ват Махатхат. Разработка автора

ПРИМЕЧАНИЯ

¹³ วิวัฒนาการพุทธสถานไทย (The Development of Thai Buddhist Temple Architecture). Bangkok: Krom Sinlapākōṇ, 1990. P. 231.





галереями. Вместе с архитектурой меняется и характер проведения религиозных ритуалов. Если относительно небольшие по площади пранги предназначались для узкого круга лиц — священников, членов наследственной аристократии, то в более поздних храмовых комплексах появляется возможность нахождения большого количества людей. Возникает особый вид сооружений — чеди, заимствующих формы из индо-сингальских и монско-бирманских образцов. Развитие тайских ступ шло по линии усложнения силуэта и придания ему утонченности и устремленности вверх (илл. 21). Прямоугольные формы меняются на концентрические. В дальнейшем после падения Аюттхай в Бангкоке появляются храмовые комплексы концентрического очертания, в частности Ват Ратчабопхит (тайск. «วัดราชบพิธ»), построенный королем Рамой V в 1869 г.¹³ Тайцы исповедуют одно из самых консервативных направлений буддизма — тхеравада. Поэтому можно сказать, что развитие тайской архитектуры направлено не столько на внедрение нового, сколько на возвращение к своим корням, а именно — к возвращению к культурным традициям Шри-Ланки, где и возникло данное религиозное учение.

Архитектура Аюттхай с течением времени начинает играть большую роль в формировании городской среды. Появляется четкое деление на зоны: административная зона, расположенная в северной части города, — включая Королевский дворец, важнейшие храмы и общественные здания; торговая зона и зона жилой застройки — в южной части, а также вдоль рек.

Несмотря на непростую историю, Аюттхая продолжает существование по сей день. Вера в буддизм, лежащая в основе тайской идентичности, во многом позволила возродить культуру древнего государства, передав традиции последующим поколениям¹⁴. В настоящее время население Аюттхаи составляет почти 50 тыс. человек, площадь — около 15 кв. км. Между старинной и современной частями города обозначена разделительная граница. С Бангкоком древнюю столицу связывает железная дорога, проложенная от Bang Sue Grand Station. Каждый год Аюттхаю посещают тысячи туристов. Она является примером стойкости тайской нации, нерушимым символом Таиланда.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹⁴ Horayangkura V. In Search of Fundamentals of Thai Architectural Identity: a Reflection of Contemporary Transformation // Athens Journal of Architecture. 2016. N 3. Pp. 21–40.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Берзин Э. О. История Таиланда (краткий очерк). Москва: Наука, 1973.
2. Всеобщая история архитектуры. Том IX. Архитектура Восточной и Юго-Восточной Азии до середины XIX века. М., Л.: Изд. лит. по строительству, 1971.
3. Baker C., Phongpaichit P. A History of Ayutthaya: Siam in the Early Modern World. Cambridge University Press, 2017.
4. Betty G. A Chronology of Religious Architecture at Sukhothai, Late Thirteenth to Early Fifteenth Century. Ann Arbor: Association for Asian Studies, 1996.
5. Cushman R. D., Wyatt D. K. The Royal Chronicles of Ayutthaya. Bangkok: Siam Society, 2000.
6. Döhring K. Buddhist Temples of Thailand. Bangkok: White Lotus, 2000.
7. Horayangkura V. In Search of Fundamentals of Thai Architectural Identity: a Reflection of Contemporary Transformation // Athens Journal of Architecture. 2016. N 3. Pp. 21–40.
8. Krairiksh P. A Revised Dating of Ayudhya Architecture (II) // Journal of the Siam Society. 1992. N 80. Pp. 11–26.
9. Leidy D. P. The Art of Buddhism: an Introduction to its History & Meaning. Boston: Shambhala, 2008.
10. Matics K. I. A History of Wat Phra Chetupon and its Buddha Images. Bangkok: Siam Society, 1979.

11. Matics K. I. *Introduction to the Thai Temple*. Bangkok: White Lotus, 1992.
12. Rajanubhab D. *A History of Buddhist Monuments in Siam*. Bangkok: Siam Society, 1962.
13. Wyatt D. K. *Thailand: a Short History*. Chiang Mai: Silkworm Books, 2003.
14. ตึกเก่ากับตึกใหม่ (Storied Structure: Architectural Awe of Old Town Bangkok). Bangkok: Museum Siam, 2021.
15. วิวัฒนาการพุทธสถานไทย (The Development of Thai Buddhist Temple Architecture). Bangkok: Krom Sinlapākḥṇ, 1990.

REFERENCES

1. Berzin E. O. *The History of Thailand (a short essay) (Istoriia Tailanda (kratkij ocherk))*. Moscow: Nauka, 1973 [in Russian].
2. *The Universal History of Architecture*. Vol. IX. *The architecture of East and Southeast Asia until the middle of the XIX century (Vseobshchaia istoriia arkhitektury. Tom IX. Arkhitektura Vostochnoi i lugo-Vostochnoi Azii do serediny XIX veka)*. Moscow, Leningrad: Construction Literature Publishing House, 1971 [in Russian].
3. Baker C., Phongpaichit P. *A History of Ayutthaya: Siam in the Early Modern World*. Cambridge University Press, 2017.
4. Betty G. *A Chronology of Religious Architecture at Sukhothai, Late Thirteenth to Early Fifteenth Century*. Ann Arbor: Association for Asian Studies, 1996.
5. Cushman R. D., Wyatt D. K. *The Royal Chronicles of Ayutthaya*. Bangkok: Siam Society, 2000.
6. Döhring K. *Buddhist Temples of Thailand*. Bangkok: White Lotus, 2000.
7. Horayangkura V. In Search of Fundamentals of Thai Architectural Identity: a Reflection of Contemporary Transformation // *Athens Journal of Architecture*. 2016. N 3. Pp. 21–40.
8. Krairiksh P. A Revised Dating of Ayudhya Architecture (II) // *Journal of the Siam Society*. 1992. N 80. Pp. 11–26.
9. Leidy D. P. *The Art of Buddhism: an Introduction to its History & Meaning*. Boston: Shambhala, 2008.
10. Matics K. I. *A History of Wat Phra Chetupon and its Buddha Images*. Bangkok: Siam Society, 1979.
11. Matics K. I. *Introduction to the Thai Temple*. Bangkok: White Lotus, 1992.
12. Rajanubhab D. *A History of Buddhist Monuments in Siam*. Bangkok: Siam Society, 1962.
13. Wyatt D. K. *Thailand: a Short History*. Chiang Mai: Silkworm Books, 2003.
14. ตึกเก่ากับตึกใหม่ (Storied Structure: Architectural Awe of Old Town Bangkok). Bangkok: Museum Siam, 2021.
15. วิวัฒนาการพุทธสถานไทย (The Development of Thai Buddhist Temple Architecture). Bangkok: Krom Sinlapākḥṇ, 1990.

Об авторе:

Киричков Игорь Владимирович — кандидат архитектуры, дизайнер, художник, старший преподаватель Сибирского федерального университета, член

Правления Ассоциации российских ученых в Китае, руководитель Центра изучения современной азиатской архитектуры, с 2018 по 2021 г. — научный сотрудник Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, основатель компании Kirichkov Architects, выпускник Харбинского политехнического университета, г. Красноярск. Автор более 50 опубликованных научных работ. Область научных интересов — древняя и современная архитектура Юго-Восточной Азии.

About the author:

Igor Kirichkov — PhD in Architecture, Designer, Artist, Senior Teacher of the Siberian Federal University, Managing Member of the Russian Scientists Association in China, Head of the Contemporary Asian Architecture Research Center, from 2018 to 2021 — Scientific Researcher of the Siberian State Academy of Arts named after Dmitry Hvorostovsky, Founder of Kirichkov Architects Company, Graduate of Harbin Institute of Technology, Krasnoyarsk. Author of more than 50 published scientific papers. Research interests — ancient and contemporary architecture of South-East Asia.